Auestes del Cadí

1976-2001

25
ANIV
ERSA
RIO

Autor: Serafín.

REVISTA CONMEMORATIVA
DEL
XXV ANIVERSARIO
DE LA COMPARSA

Moros del Cadí

1976-2001

Sumario

Cartel de Fiestas 1976 1
Sumario 2
San Antón 3
Editorial 4
SS.MM. Los Reyes de España 5
Saluda del Alcalde de Elda 6
Saluda del Presidente de la Junta Central 7
Saluda del Presidente de la Comparsa 8
Preámbulo 9

NUESTRA HISTORIA

Mis recuerdos de la fundación de una comparsa 12
Relación de escuadras y socios fundadores del primer desfile en 1977 16
Historia de nuestra comparsa 18
Consolidación en la Fiesta 28
La torre circular del castillo de Elda y otras armas heráldicas de las Huestes del Cadí 31
Nuestro uniforme 36
Veintiún años con el arte 40

NUESTRA ELDA CADÍ

Los cadíes de la aljama musulmana de Elda: nuestros primeros alcaldes 52
Huestes históricas y de prestigio: Huestes del Qâdi 56
La justicia del Cadí 58

NUESTROS CUARTELILLOS

Nuestras sedes oficiales 64
Una ilusión hecha realidad: nuestra sede 67
Inauguración de la plaza de las Huestes del Cadí 70
Nuestros cuartelillos de escuadras 72

NUESTRA MÚSICA

A propósito de la música en la comparsa 76
Grupo de dulzaina y percusión de las Huestes del Cadí 78
Patrimonio musical 80

NUESTRAS ABANDERADAS Y CAPITANES

Capitán a los 19 84
Después de ser abanderada... 85
Abanderadas y capitanes 87
Abanderadas y capitanes infantiles 94

NUESTRA ESCUADRAS

Escuadras moras 104
Escuadras de negros 115
Escuadras infantiles 116

Penalidades y alegrías de un directivo 119
Cargos directivos 122
Distinciones 124
Primeros Cadíes 125
El presidente 126
Eterna morada 127
Un cura en las Huestes... 129
In memoriam 131
Cartel de Fiestas 2001 132

Edita:
Comparsa Huestes del Cadí - Elda

Comisión de la revista:
Coordinador: Fco. José Galiano
Antonio Pastor, Manuel Amat, Roberto Valero, Francisco Justamante, José Milán

Colaboradores:
José Mª Maestre, José Blanes, Gabriel Segura, Jorge Bellod, Joaquín Laguna, Antonio M. Poveda, Alfredo Rojas, Joaquín Tenés, Manuel Sánchez, Rafael Sempere, Paco Sogorb, Juan Antonio Moreno, Mª Teresa Bernícola, Joaquín Planelles, Juan Antonio Córdoba

Portadillas:
Juan Martínez Lázaro, Miguel Ángel Esteve, Joaquín Laguna, Antonio González (Pecas), Mari Loli González, Patrocinio Navarro

Diseño y preimpresión:
Estudio DAC, S. L. • Petrer

Impresión:
Quinta Impresión, S. L. • Alicante

Déposito Legal:
A-109-2001

Foto: Vicente Esteban
San Antón,
patrón de nuestra fiesta,
santo de la alegría,
a ti dirigimos nuestro más
sentido agradecimiento
por compartir con nosotros
nuestro XXV Aniversario.

Editorial

Comisión del XXV Aniversario

HAN PASADO VEINTICINCO AÑOS DESDE QUE A UN GRUPO DE FESTEROS SE LES OCURRIÓ LA BRILLANTE IDEA DE CREAR UNA NUEVA COMPARSA MORA, NUESTRA QUERIDA COMPARSA. EMPUÑANDO LAS ÚNICAS ARMAS CON LAS QUE PODÍAN CONTAR -ILUSIÓN, ENTREGA, CARIÑO Y EMPEÑO-, INICIARON LA DURA batalla y conociéndolos se hace difícil pensar que la gesta que emprendían no se llegara a ganar.

Casi sin darnos cuenta, en poco tiempo creció y se consolidó en nuestra Fiesta. Así, ahora nos disponemos a conmemorar nuestras Bodas de Plata y sabemos con certeza que tenemos continuidad para muchos años, porque las nuevas generaciones están aportando ya su savia, y su frescura se conjuga con la experiencia de la veteranía, para que nuestros colores brillen, con más intensidad si cabe, durante muchos años.

Desgraciadamente, no están todos; algunos han quedado en el camino, festeros queridos y amigos entrañables, pero sabemos que San Antón los tiene en su regazo, y ellos, desde allí, siguen participando de nuestra Comparsa.

Esta iniciativa cultural, pensada y realizada para vosotros con todo cariño, es la más irrenunciable de todas las que componen nuestra celebración, porque en esta publicación hemos querido recoger toda aquella información que compone nuestra historia viva y que hasta este momento se hallaba dispersa, con el grave riesgo de que se diluyera y se perdiera.

Sabemos de lo limitado del espacio físico de esta revista, y ello implica en sí mismo el primer condicionante de imperfección, pero combinar contenido y diseño atractivo en la maquetación son dos vectores que van en direcciones opuestas, siendo nuestra responsabilidad la de intentar encontrar un punto medio. En cualquier caso, si una vez leída es de vuestro agrado o al menos hemos conseguido provocar alguna emoción, nos daremos por satisfechos, puesto que ésta era nuestra motivación última.

Cadíes, participemos de esta conmemoración, y que este año de celebraciones sirva para afianzar raíces, para estrechar la amistad entre nosotros, para seguir haciendo grande a nuestra familia festera y para aumentar el amor que sentimos por nuestra Comparsa. Dejemos buena muestra de ello para que las futuras generaciones se sientan orgullosas de ella.

Un saludo.

Palacio de la Zarzuela
Madrid, 27 de marzo de 2000

[illegible]
Presidente de la Comparsa
[illegible]
[illegible] (Alicante)

Muy señor mío:

Atendiendo con mucho gusto la petición que formula en su carta del pasado día 1, me complace enviarle con un saludo muy cordial de SS.MM. los Reyes, la adjunta fotografía de Sus Majestades, para ser incluida en la revista conmemorativa del 25 Aniversario de esa Comparsa de Moros y Cristianos.

Celebro haber podido atenderle y le envío un atento saludo,

MIGUEL [illegible]

LOS AMIGOS DE LAS HUESTES DEL CADÍ ME PIDEN UNAS LÍNEAS PARA VUESTRA REVISTA CONMEMORATIVA DEL 25º ANIVERSARIO Y ES PARA MÍ UN PLACER PODER DIRIGIRME A CADA UNO DE VOSOTROS.

SI POR UNA PARTE, HABER CUMPLIDO 25 AÑOS COMO COMPARSA ES SUPERAR EL RETO DE LO INMEDIATO Y EFÍMERO,

Saluda del Alcalde de Elda

para consolidarse como institución de prestigio y solera en nuestra Fiesta, por otra, y parodiando la canción, podemos decir que «25 años no son nada», y que ésta es también joven y con ganas de ir a más.

Buena es la tradición, que otorga carnet de veteranía y buen hacer, más en esta comparsa, digna de los mayores elogios por propios y ajenos. Pero también es bueno y necesario que el espíritu que animó a sus fundadores en 1976 permanezca vivo y joven. Esa es la garantía de que, por tiempo que pase, las Huestes del Cadí mantendrán la lozanía de sus primeros años, y los buenos oficios de sus actuales integrantes la mantendrán fresca y, a la vez, sólida.

Que el próximo cuarto de siglo sea, al menos, tan intenso y hermoso para los Cadíes y para la Fiesta como ha sido el pasado.

Un abrazo de vuestro Alcalde, admirador y amigo.

Elda, marzo 2000.

JUAN PASCUAL AZORÍN SORIANO

Saluda del Presidente de la Junta Central

En mi calidad de máximo dirigente de la Fiesta eldense, quiero testimoniar a todos cuantos componéis la Comparsa Huestes del Cadí mi respeto y adhesión al celebrar estos primeros veinticinco años de vida festera. Es obvio que vuestra comparsa se ha hecho un hueco —a lo largo de estos cinco

lustros— en la anual representación cristiana y mora que en honor del glorioso San Antón celebramos en los primeros días del mes de junio. La madurez y sentimiento festero que habéis demostrado evidencian vuestro talante festero y que sois una gran comparsa que, a pesar de su relativa juventud, ha sabido destacar y echar raíces en el seno de la Fiesta de Elda.

Al cumplir ahora esta efemérides tan señalada en vuestro devenir como entidad festera, deseo compartir con vosotros, como un miembro más de vuestra comparsa, toda la alegría que conlleva y ese esplendor que sin duda va a ofrecer tamaña celebración.

Os deseo lo mejor, amigos Cadíes, en vuestras bodas de plata, y que lleguéis a cumplir -es mi más viva ilusión- las de oro y diamante... y por ello os encomiendo a San Antón, nuestro querido patrono, junto al cual estoy seguro que vuestro querido y añorado Antonio, presidente perpetuo, ha de velar por su comparsa con el cariño y la alegría que le eran propios.

Feliz celebración, amigos de las Huestes del Cadí.

José Blanes Peinado

La publicación de esta revista conmemorativa se puede interpretar como un corte en el tiempo, en la proyección de nuestra comparsa desde su nacimiento hacia el futuro. Si observamos, nos quedan dos mitades: un antes y un después.

Saluda del Presidente de la Comparsa

La primera es esencial porque nos habla de cómo nacimos, cómo crecimos y cómo es cualitativa y cuantitativamente el trozo de tarta que ocupan las Huestes del Cadí en el escenario de nuestra Fiesta. Esta parte es la que se ha pretendido recrear lo más exhaustivamente posible, para que el lector ávido de conocer pueda saber a través de este soporte imperecedero todo aquello que forma parte de la historia de las Huestes del Cadí.

Pero la segunda está por escribir, y es al menos tan importante porque la componen el conjunto de nuestros deseos, proyectos e ideales por los que debemos trabajar. Yo quisiera invitar a todos los Cadíes, en esta etapa que comienza con el nuevo siglo, a que den todo lo mejor de sí mismos para que el espíritu de superación perviva. Que seamos dialogantes, que perseveremos frente a la adversidad, que ahonde en nosotros el verdadero espíritu de hermandad festera, pues sólo así seremos capaces de construir un futuro mejor para los nuestros.

¡Feliz cumpleaños!

José Milán Amat

PREÁMBULO

NUESTROS COLORES TRAJERON
UN AIRE NUEVO A LA FIESTA,
CON EL VERDE LA ESPERANZA,
CON EL TEJA NUESTRA GESTA,
CON EL NEGRO LA SEMBLANZA
Y CON EL BEIGE LA NOBLEZA.
UNA COMPARSA RECIENTE
COMO PUEDE SER LA NUESTRA
HACEMOS QUE RESPLANDEZCA
Y ENGRANDECEMOS LA FIESTA.

FRANCISCO JOSÉ GALIANO

Logotipo del XXV Aniversario y su autor, Joaquín Laguna.

٢٥ السنوي . جيوش القاضي . إله

NUESTRA

- Mis recuerdos de la fundación de una comparsa
- Relación de escuadras y socios fundadores del primer desfile en 1977
- Historia de nuestra comparsa
- Consolidación en la Fiesta
- La torre circular del Castillo de Elda
- Nuestro uniforme
- Veintiún años con el arte

HISTORIA

Aquella gloriosa fecha
del año setenta y seis
vio nacer nuestra comparsa
que, cuando desfilar veis
los corazones levanta
y de orgullo os llenareis.

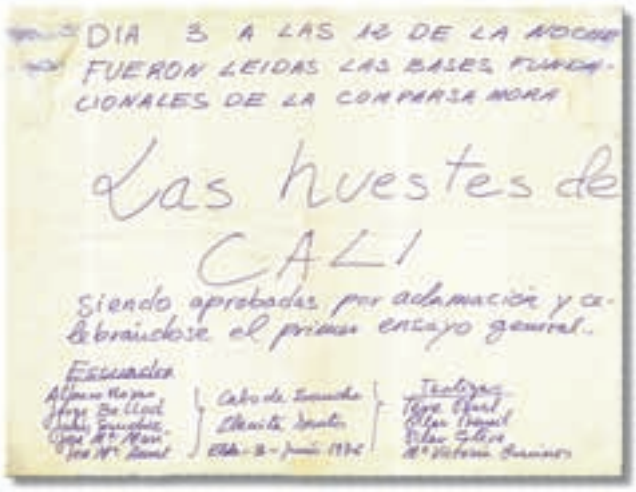
De negro, teja y marfil
ya se acercan nuestras huestes
¡por su color de esperanza
cautiva mi alma, se siente!

LAS IDEAS A VECES QUEDAN SÓLO EN ESO SI NO SE DAN LAS CIRCUNSTANCIAS ADECUADAS PARA QUE LA REALIDAD TRANSFORME UN IDEAL. LA COMPARSA DE LAS HUESTES DEL CADÍ SE HIZO REALIDAD POR UNA SERIE DE HECHOS ESPECIALMENTE CONCURRENTES Y, YO ME ATREVERÍA A DECIR, CASI IRREPETIBLES.

Mis recuerdos de la fundación de una comparsa

JOSÉ Mª MAESTRE NAVARRO*

Recuerdo una tarde del mes de diciembre de 1975, casi a punto de comenzar el periodo vacacional de Navidad. Eran esas tardes en un centro escolar, (el Instituto de Formación Profesional La Melva o, como se llamaba entonces, la Escuela de Maestría), en las que entre exámenes, reuniones de Claustro y demás actividades, nos reuníamos una y otra vez para preparar las fechas que se avecinaban; José María Amat nos llamó a varios compañeros y nos mostró una especie de informe fundacional. Se trataba de organizar para el próximo año una nueva Comparsa en las fiestas de Moros y Cristianos de la ciudad. En ese informe se hacía referencia al desequilibrio entre el bando moro y el cristiano, por el número de comparsas de cada uno, y la posibilidad de crear una Comparsa con cierta «historia» local. Se planteaba la vestimenta (totalmente diferente de la que meses más tarde se aprobaría): pantalón negro, faja con los colores de la senyera, camisa clara y un gran turbante negro y blanco. El nombre sería las «Huestes del Calí»; sí, efectivamente, «del Calí». Acompañaba a ese panfleto un sencillo historial en el que se hablaba de un moro llamado Calí que, afincado en las faldas del castillo, había reclutado un batallón para defender la fortaleza ante el «cristiano invasor», una fantástica historia que se leyó en la cena fundacional que se celebraría el día 29 de abril de 1977. Aquel invento y la ilusión manifestada acabó por entusiasmarnos a todos los presentes, entre los que recuerdo estaban: Manolo Guerrero, Emilio Maestre y yo mismo. Allí quedamos en reclutar a otros amigos y plantearles la idea para sumar voluntades.


DIA 3 A LAS 12 DE LA NOCHE
FUERON LEIDAS LAS BASES FUNDACIONALES DE LA COMPARSA MORA
Las huestes de CALI
Siendo aprobadas por aclamación y celebrándose el primer ensayo general.

Los primeros días del año 1976 fueron muy ajetreados, pero la casualidad o la fortuna quiso que las personas a las que les contamos la idea fueran decisivas en la fies-

ta y asumiesen el proyecto con el mismo entusiasmo como lo habíamos recibido nosotros. Se trataba de Antonio Barceló Marco, gran amigo y llorado comparsista, Paco Sogorb, Jorge Bellod, Enrique Planelles, Pascual Orgilés, Juan Manuel Salve, Paco Justamante, José Manuel López Alcaraz y una larga lista de nombres que se iba incrementando a cada comentario. Todos éramos festeros y todos salíamos en alguna comparsa: Barceló como Presidente de la Mayordomía y comparsista Marroquí, Sogorb y toda su escuadra de negros, Manuel Maestre, los hermanos Marí, la familia Gómez, Manuel Serrano..., todos de la misma comparsa; en mi caso, también era Marroquí, comparsa que llevo en mi corazón por haber sido mi padre un gran festero y fundador; Amat salía de Zíngaro... En definitiva, la fiesta la llevábamos dentro y de lo que se trataba era de fundar una Comparsa Mora que enriqueciese la fiesta y aportase a la misma algún componente cultural, como más tarde quedaría demostrado.

Escuadra Mohamed, 1983.

«Las Huestes del Cadí pretende ser una comparsa que recoja la tradición, por línea directa, de las luchas entre Moros y Cristianos registradas en Elda, revitalizando, en un plano de autenticidad histórica, las efemérides y vivencias de una Elda que fue y que continúa siendo en la memoria», (La Verdad 10 de junio de 1976).

Se trabajó duro, reuniones y más reuniones en La Parrilla de Oro, sobre todo a partir de las fiestas del año 1976; se fueron incorporando nuevos valores, —Ricote, Valero, Jover, Valera, Mollá, el doctor Calvo que sería nuestra primera baja...— y casi llegamos a necesitar nuevos espacios para poder reunirnos. Estaba todo por hacer; primero sería la vestimenta, (uno sugería una cosa, el otro otra); se iban cerrando acuerdos: el verde para el pantalón, el crema para la camisa, el caldera para el chaleco y fez; el bordado sería nuestro torreón semiderruido del castillo con la media luna, sugerencia que ya figuraba un año antes en aquella propuesta que hiciera José Mª Amat. Ahora había que abordar el asunto «legal». ¿Cómo lo aceptaría la Junta Central?; gozábamos de un buen salvoconducto: Barceló, hombre que daba cierta garantía al proyecto. El nombre de Calí debía ser sustituido por Cadí, señor y alcaide de la fortaleza, en parte como homenaje a ese insigne Comparsista que era todavía Alcalde de la ciudad, Paco Sogorb.

Ese mismo año 1976, en el transcurso de las fiestas de Moros y Cristianos, en el salón de la casa de Jorge Bellod y mientras desfilaba la retreta de inicio de fiestas, una escuadra de esa futura comparsa daba sus primeros pasos desfilando con una cabo de excepción Elena Santos, musulmana de «pura cepa».

Mabel Bellod López y su escuadra Jaima Endohura.

Fundadores en mayo de 1982.

Nuestra petición se fue plasmando; primero sería solicitar oficialmente la entrada en la Junta Central; más tarde habría que crear la Asociación y legalizarla oficialmente ante Gobierno Civil, eso ocurriría un par de años más tarde.

El día 9 de octubre de 1976 se dio luz verde y las Huestes del Cadí eran una realidad en las fiestas de Moros y Cristianos de Elda. En ese mismo mes y año la cifra de comparsistas inscritos era de 160, y el primer presupuesto para la fiesta de 500.000 pesetas que se transformaron en 3,5 millones para ese primer año.

La primera Junta Directiva estaría compuesta por un conjunto de hombres que había trabajado para llevar adelante ese proyecto, presidida, como no podía ser otra manera, por Antonio Barceló e integrada por casi todos los que estuvimos desde los primeros momentos en primera «línea de batalla».

Las reuniones empezamos a realizarlas en la Junta Central, en la calle Juan Carlos I; la ilusión y el deseo de hacerlo bien se palpaba en el ambiente. Todo eran nuevas propuestas, unas de tipo organizativo, otras de tipo cultural. Uno de los primeros acuerdos fue la no-participación en la Media Fiesta que se avecinaba, por considerar que en ella debían participar sólamente las comparsas que desfilaron en las últimas fiestas.

El día 9 de noviembre de 1976 se presentaba el traje oficial de la comparsa, con un turbante en pico que ha variado sensiblemente de aquel propuesto. La presentación se hizo en la Plaza Cervantes de Sax, luciendo ese primer traje nuestro actual Embajador Moro Jorge Bellod. Se presupuestó en 13.000 pesetas, y de la confección se encargaría un conocido sastre sajeño, Estevan. El traje quedaría expuesto en un céntrico escaparate de la calle Martínez Anido (hoy Juan Carlos I).

En enero de 1977 fue bendecida la bandera de la Comparsa; asiste a la bendición el Alcalde de Elda Paco Sogorb y son madrinas Mª Adela Mira y Mª José y Manuela Barceló. También teníamos la primera abanderada, se trataba de Rosi Hernández Rico con Pedro Cárdenas como primer capitán. Como capitán y abanderada infantil se nombraría ese primer año a José Fernando Amat Guarinos y a María del Mar Vicedo Romero. En abril, concretamente el día 29 de 1977, tuvo lugar el llamado *«Gran Ágape Moruno con la presentación del harén de las Huestes del Cadí»*. El menú decía así: *«Aperitivo del Moro Pobre; Entremeses de Dña. Sibila; Pierna de cordero del rebaño del Moro Calí al horno y con guarnición preparada a la frívola Sultana; de postre, Edul-corán-tes».*

A continuación, José Mª Amat nos leyó su historia fantástica del Moro Calí, con su tallerico y todo, que naturalmente recibió una respuesta por parte de nuestro ilustre historiador local Alberto Navarro en *Valle de Elda*, argumentando que el tal Calí es un personaje ficticio, como ya se sabía, puesto que se trataba de una broma de la fiesta. En esa misma noche se estrenaría una marcha Mora dedicada a la comparsa y original del Maestro Estruch.

Las fiestas de Moros y Cristianos de ese año 1977 que se celebraron a final de mayo fueron todo un éxito por nuestra parte, todo el mundo nos felicitaba y la propia Junta Central, en escrito remitido a nuestro presidente Barceló el día 13 de junio de 1977, trasladaba la felicitación de la familia festera a todos los componentes de las Huestes del Cadí por su brillante «puesta en escena». Según nos cuenta Manuel Serrano y José Luis Valero en un artículo publicado en el *Valle de Elda* el día 3 de junio de 1988, participaron en el primer desfile *«doce escuadras de mayores y cuatro de niños, con un total de doscientos comparsistas, una carroza y tres bandas de música. Una escuadra de negros, la de Paco Sogorb, y el resto con uniforme de la comparsa. Aclamaciones, felicitaciones. Gran impacto. En las siguientes fiestas del año 1978 desfilaron vein-*

ticinco escuadras de mayores, diez de niños y cinco bandas de música, con un total de trescientos cincuenta comparsistas, aparte de los pequeños que van en la carroza».

Tal y como estaba previsto, la Comparsa Huestes del Cadí debía proponer actos culturales para incorporarlos a sus actividades y que parte de su patrimonio pudiese tener otro tipo de inversión. En el mes de abril de 1979, la comparsa destina 200.000 pesetas para celebrar el Año Internacional del Niño. En el Teatro Castelar, el día 29 de abril a las 10,30 de la mañana, se realizó un espectáculo infantil con payasos, marionetas, grupos de baile y con entrada gratuita para todos los niños de Elda. El día 6 de mayo, a las once de la mañana y en la Plaza de Castelar se celebraría un concurso de pintura al aire libre, con una subasta de las obras presentadas y un destino: UNICEF; se recaudaron 25.200 pesetas. En ese mismo año, en noviembre, las Huestes se suman a las ayudas enviadas a una niña que precisa una prótesis en el brazo, y abre una cartilla con 20.000 pesetas.

Huestes del Cadí desfilando por la calle General Varela, hoy Antonino Vera.

La Junta Directiva de las Huestes, reunida en el mes de diciembre de 1979, acuerda crear a propuesta del vocal de cultura José María Amat, el Primer Concurso Nacional de Pintura en la Modalidad de Minicuadros: *«Las Huestes quieren activar el lado cultural de las fiestas de Moros y Cristianos, promocionando en Elda una afición artística que junto a la alegría de la fiesta tenga eco en todo el espacio nacional», (Valle de Elda 8/12/79).* Se establecerían dos premios, un primero de 30.000 pesetas y un segundo de 20.000 pesetas, pero esta primera edición tendría solamente carácter provincial. El jurado de este primer concurso estaría formado por Vicente Climent Mora, Antogonza, Francisco Marí Menchón, Jose Mª Amat Amer actuando de Secretario, Jorge Bellod López y Pedro Maestre Guarinos que actuó de Presidente, recayendo el primer premio en el artista Fernando Sánchez y el segundo premio en el pintor petrerense Edu, recibiéndose en total 103 obras. A partir de ahí, el concurso tendría años después, carácter nacional y más tarde se extendería a toda la Comunidad Europea.

En el año 2000, después de 21 años, se han recibido casi 600 obras procedentes de toda y Europa y los premios superan las 400.000 pesetas. Podemos afirmar sin lugar a dudas que este concurso, como aportación de la Comparsa a la cultura, se ha convertido en uno de los certámenes más importantes de la provincia en participación y el más importante del país por dotación económica a un pequeño formato.

Paralelamente, la Comparsa fue creciendo y en su 25 Aniversario de la Fundación, las Huestes del Cadí se han convertido en una realidad inseparable de la fiesta de Moros y Cristianos, aportando alegría, colorido y cultura, entre otras muchas cosas. Cada uno de los comparsistas, con su presencia, y al lucir el uniforme de la Comparsa le imprime un especial carácter a la Fiesta, paseando con orgullo los colores y la vestimenta original, sabedores de que con ellos luce mucho más que una Comparsa de Moros: un trozo de la historia de la ciudad y un aporte a la cultura de nuestro querido pueblo.

*PRIMER VICEPRESIDENTE
DE LAS HUESTES DEL CADÍ

Relación de escuadras y socios fundadores del 1er desfile en 1977

SOCIO FUNDADOR	EN ACTIVO

JORGE BELLOD

José Ferreira Almodóvar . . . . . sí
Manuel Guerrero Hernánez . . sí
José María Amat Amer . . . . . sí
Enrique Planelles González . . sí
Santiago Mellado
Enrique Almodovar
Pascual Orgilés Juan . . . . . sí
Mario Pérez González . . . . . sí
Fernando Jordá Gisbert . . . . . .sí
Jorge Bellod López . . . . . sí
José María Sastre
Luis Cremades
José Luis Belda Miralles . . . . . sí

MANUEL OBRADOR

Norberto Navarro
Francisco Herrero Cuenca . . . . sí
Manuel Obrador Gil . . . . . sí
José F. Navarro
Javier Navarro
Manuel Mira
Joaquín Cremades
Joaquín Almodóvar Beltrán . . . sí
Miguel Barcala Vizcaíno . . . . . sí
Miguel Ángel Navarro Castillo . sí
Manuel Candela
Francisco Bélmar Tamayo . . . . sí
Mariano Vallejo

MARÍA ISABEL OBRADOR

Isabel Aracama
Carmen Obrador
María Isabel Obrador
Teresa Santos «Poveda» . . . . . sí
Marifé Obrador
Pilar Amat
María C. Pérez
Rosa Mari Saura (Sra. de Amigot)
Mª Mercedes Estruch
Lola Conejero
Anabel Obrador
Carmita Planelles
Lola Navarro
Esther Padial

RUBÉN BAÑÓN

Pedro Rico

SOCIO FUNDADOR	EN ACTIVO

Antonio Rico
José González
Rubén Bañón
José Cerdá
Antonio Rico
José Valera
Antonio Castellanos Arias . . . . . sí
Ricardo Vidal
Luis Amorós
Olga Belda
Emilio Peñataro

LAURA BELLOD (NIÑAS)

Laura Bellod Santos . . . . . sí
Irene Bellod Santos . . . . . sí
Sara Bellod Santos . . . . . sí
María Ángela Orgilés
Isabel Valero
Ana Belén Maestre
María Rosa Valero
Cristina Esteve
Silvia Esteve
Susana Esteve
María del Mar Castillo
María José Obrador
Laura Esteve

MARCOS ESTEVE (NIÑOS)

Alejandro González
Rubén Bañón
Marcos Esteve
Antonio Rico
Belisario Rico
Juan José Herrero
José Sánchez
Juan José Gil
Javier Santos
Pedro Verdú
Ramón Verdú
Rogelio García
José Joaquín López

JUAN VERA

Juan Vera Olmos
José R. Romero
José María Vera Olmos
Ángel Ricote Domenech . . . . . sí
José Luis Ricote Domenech . . . sí

SOCIO FUNDADOR	EN ACTIVO

Francisco Velasco
Ángel J. Pérez
Pilar Barceló Rodríguez

JOSÉ MARÍA MARÍ

Francisco Sogorb Gómez . . . . . sí
José María Marí Mellado . . . . . sí
Juan Hernández
José C. Pérez
Vicente Aracil Gómez . . . . . sí
José Gómez Esteban
José María Bonilla
José Juan Martínez
Manuel Aracil Gómez . . . . . sí
Vicente Aranda
Manuel Pérez
Carlos Bonilla
Vicente Sogorb Gómez . . . . . .sí
José Antonio Moreno (a caballo)

PILAR BENEIT

Maribel Bonilla
María Adela Mira
Pilar Beneit
Lola Orts
Judith Orts
Sandra Bonilla
Pilar Barbero
Concha Barbero
Carmen Robles
Josefa López
Inés Martínez

PEPE «DÚVER»

José Soler
Francisco García
José Pérez Díez . . . . . sí
Eliodoro Zornoza
José Yañes
Manuel Mora
Chelo Verdú
Antonio Herrero
Manuel de la Rosa
José Navarro

ERNESTO PLANELLES (NIÑOS)

Ernesto Planelles
Iván Rico

SOCIO FUNDADOR	EN ACTIVO

Carlos Gonzálvez
Manuel Guerrero
Luis Cremades
Vicente Sogorb
Joaquín Amat
-posiblemente se completó en una fila o en dos con:
Cesar Bañón
Cesar Guerrero
Pablo Sogorb Mira . . . . . sí
José María Cremades
-o con las niñas sueltas:-
Laura Salve
Verónica López Yagües . . . . . sí
Pilar Parra, etc.

PEDRO VALERA (NIÑOS)

Pedro Valera
Juan M. Mico
Víctor M. Amat
Félix Gil González . . . . . sí
Juan J. Mendiola
Rodolfo Pastor
José C. Pastor
Francisco J. López
Mª Mercedes Castellanos
Francisco Jover Bernabeu . . . . sí
Javier Castillo
José L. Valero
José F. Amat
Francisco Javier Amigot

JOSÉ MARÍA MAESTRE

Juan Manuel Salve
José Luis Valero Nuevo . . . . . sí

SOCIO FUNDADOR	EN ACTIVO

José Manuel* López Alcaraz . . sí
José R. Pastor
José María Maestre Navarro . . sí
Francisco Amigot
Francisco Vidal
José Antonio Saura Ruiz
Cándido Amat
Francisco Poveda Ruiz . . . . . sí
Vladimiro López
Manuel Serrano . . . . . sí

ROSA NIEVES

Presentación Loharia
Nieves Toscano
Remedios García
María Rosa García
Ana García
Gemma Guerrero
María Amparo Díaz
Rosa Pérez
Ángela Cremades
Dori Cremades
María Salud Cerdá
Antonia Poveda
María del Carmen

FRANCISCO JUSTAMANTE

Ángel Martínez López . . . . . sí
Olvido Coloma Bernabeu . . . . . sí
Julio Beneit Guarinos . . . . . sí
Mercedes Maestre Payá . . . . . sí
Francisco Justamante Gran . . . sí
Mª Isabel Bellod López . . . . . sí
Carlos Navarro Castillo . . . . . sí
Salud Pilar Hernández

SOCIO FUNDADOR	EN ACTIVO

Vicente Hernández
Consuelo Maestre Yago . . . . . sí
María Adela Candela

FRANCISCO JOVER

Remedios Jover
Antonio. Payá Antón . . . . . sí
Liberto Orgilés
Salustiano* González Sirvent . sí
Francisco Jover Alfaz . . . . . sí
Juan Ignacio Ramón
Luis Peñataro
Pedro Romero Barbellido . . . . sí
Francisco Marcos
José Romero
Francisco Puche Pérez . . . . . sí
Salvador García Cuenca . . . . . sí
Juan Francisco Sirvent

CAPITANES

Adultos: Pedro Fco. Cárdenas Falcó
Infantil: J. F. Amat Guarinos

ABANDERADAS

Adultos: Rosi Hernández Rico
Infantil: Mª del Mar Vicedo Romero

ENCARGADO DESFILE

Antonio Barceló Marco

ENCARGADOS CARROZA

Sra. de Salve
Sra. de Pastor
Sra. de Orgilés

Escuadra fundadora Francisco Justamante en el primer desfile en 1977.

ON LA SIMPLE LECTURA DE LA DEFINICIÓN DADA POR LA REAL ACADEMIA ESPAÑOLA, A ESTE «APRENDIZ DE NARRADOR» LE INVADE LA GRAN RESPONSABILIDAD QUE SUPONE REALIZAR ESTA TAREA, CONSIGUIENDO UN RESULTADO QUE SE ACERQUE LO MÁS POSIBLE A LA CATEGORÍA QUE MERECE UN ACONTECIMIENTO COMO EL QUE VAMOS

Historia de nuestra comparsa

«Narración y exposición de los acontecimientos pasados y dignos de memoria, sean públicos o privados»

Manuel Francisco Amat Yago

a celebrar. La objetividad y fidelidad, al exponer los hechos, son las premisas que he tratado siempre de mantener. El objetivo, conseguir que ese otro patrimonio residente en nuestras memorias, forjado con el paso del tiempo y abastecido por las experiencias vividas, quede de alguna forma reflejado y, sobre todo a disposición de quienes quieran conocer el camino andado por nuestra comparsa hasta la celebración, en este año, de su 25º Aniversario.

Muchos momentos se han vivido durante este tiempo, algunos, sin discusión muy importantes, otros muchos, especiales, sobre todo, para sus protagonistas, ¿son menos dignos? Seguro que no. Tener conocimiento y recuerdo de todos es imposible, pero lo más complicado sin duda, seleccionarlos, intentando encuadrar la narración en un espacio limitado. Toda elección pasa irremediablemente por una omisión, siendo el criterio a seguir lo que otorga tanta responsabilidad al narrador. Como disculpa, decir que todos los hechos son por igual en importancia, mencionados o no, porque todos forman uno, nuestra historia y, lo más importante, porque detrás de ellos siempre encontraremos a las personas que los hicieron posibles, y que actuaron desinteresadamente en nombre de todos los que bajo un estandarte, formamos esta querida comparsa de las Huestes del Cadí.

Nos trasladamos a las fiestas de Moros y Cristianos del año 1976. El 3 de junio, llovía, un grupo de amigos plasman en papel, lo que podemos denominar como el primer documento escrito que existe de la Comparsa:
«Presentes y en escuadra, Alfonso Rosas, Jorge Bellod, Juan Sanchíz, Jose Mª Marí y Jose Mª Amat, de cabo Elenita Santos y como testigos del acto, Tere Peral, Pilar Beneit, Pilar Esteve y Mª Victoria Guarinos y se denominaron como «Las Huestes de Calí».
De inmediato, se establecen contactos con festeros de anhelos afines, formando un grupo que hace suya la creencia de otros muchos, de que en las fiestas de Elda faltaba una comparsa del bando moro. Como de vez en cuando pasa, el destino tuvo el capricho de hacer coincidir las ideas con el momento oportuno para su desarrollo. Es de imaginar la ardua tarea que supuso el comienzo, el conjuntar y combinar distintas tendencias, reuniones interminables para confeccionar, en todos los sentidos, el boceto de una nueva comparsa, hasta conseguir que, un 9 de octubre de 1976, la Junta Central de Comparsas de Moros y Cristianos de Elda, aprobara el nuevo proyecto, quedando definitivamente incorporada en nuestra fiesta la nueva Comparsa del bando moro, que se denominaría definitivamente Huestes del Cadí.

Cabalgata de Reyes organizada por la Junta Central a propuesta de su Alcalde, Francisco Sogorb. 5 de enero de 1979.

Se había adquirido el compromiso de participar como otra comparsa más, en todos los actos que organizara la Junta Central, siendo por supuesto lo más inminente las fiestas de mayo de 1977, y en ellas, como el principal examen, las Entradas Cristiana y Mora. No se contaba con excesivo tiempo, por lo que iba a ser fundamental una perfecta organización que asegurara el éxito en éste que sería nuestro debut festero.

Muchas de las decisiones tomadas fueron sin duda influenciadas por la situación de transición hacia una democracia, que se estaba viviendo en España en ese año. La creación de comisiones (traje, desfiles, estatutos, etc.) compuso un organigrama claro y definido, marcando responsabilidades concretas que garantizaran el que la Comparsa saliera a la calle en las fiestas de 1977 perfectamente organizada. Fueron ocho meses de ardua tarea, de hacer realidad todas esas ideas e ilusiones, convirtiendo en definitiva, la euforia inicial en trabajo y sabiendo que no se podía fallar. La mayoría de las decisiones se tomaban

Antonio Miguel Lucas, Antonio Barceló, Juan Martínez, Concepción Quero y Jenaro Vera.

Bendición de la bandera de la comparsa Huestes del Cadí. 16 de enero de 1977.

Paco Jover y Antonio Barceló.

en asamblea; las diferencias de criterios se solucionaban en votación. Este carácter democrático, adquirido desde el principio, nos ha acompañado en todo momento, siendo sin duda un sólido cimiento que nos ha transmitido en todo momento sensación de seguridad.

La Comparsa había nacido. Se formó la primera Junta Directiva, siendo nombrado Presidente, don Antonio Barceló Marco; Vicepresidente, don José María Maestre Navarro; Secretario, don José Valera Maestre; Tesorero, don José María Marí Mellado; Relaciones Públicas, don Manuel Mira Candel; Contador, don Manuel Guerrero Hernández; Vocales, los Sres. Norberto Navarro García, Jose María Amat Amer, Francisco Sogorb Gómez, Enrique Planelles González, Luis Cremades Páez, Pascual Orgilés Juan, Jorge Bellod López y Francisco Justamante Gran; como Representantes ante la Junta Central se nombraron a los Sres. José Valera Maestre y Juan Manuel Salve González.

A finales de 1976 se encargó a artesanos de Valencia la confección de las banderas y del estandarte que nos representarían y el 16 de enero de 1977, en la Iglesia de la Inmaculada, se llevó a cabo el acto de las bendiciones, actuando como madrinas, doña María Adela Mira y doña Manuela Barceló, de la bandera mayor y Pilar Barceló, de la infantil.

Como buenos festeros, a sabiendas de que una de las mejores formas de conseguir reunir y el que se conozcan los componentes de un grupo recién creado es compartiendo «mantel», el 29 de

«Los descamisaos». Guerrilla en el campo de fútbol de Elda. 1981.

abril de 1977, se organizó la primera cena oficial de la Comparsa, formando desde ese momento, parte imprescindible de nuestro calendario de actos y denominándola, tan acertadamente, «Tradicional cena de Hermandad Cadí». Además, en ésta su primera celebración, los asistentes pudieron disfrutar de la interpretación de la primera marcha mora compuesta para nuestra Comparsa, creación del maestro Estruch y que tituló «Mercedes».

Y por fin, un 28 de mayo del año 1977, llegó el momento más esperado por muchos de aquellos festeros que habían tenido el atrevimiento de crear una nueva comparsa. Se citó a formar a las Huestes, a las ocho de la tarde, en la calle General Moscardó, hoy Pí y Margall. El Capitán y la Abanderada, Pedro Fco. Cárdenas Falcó y Rosi Hernández Rico; abriendo, detrás, doce escuadras de adultos y cuatro de niños; en el centro, un hombre a caballo y, debidamente intercaladas, tres bandas de música, la de Sax, Caudete y como oficial, la U. M. de Petrel. La primera escuadra, tras el sorteo que decidió el orden, la de «Jorge Bellod», cerrando, con el Capitán y Abandera infantiles, José Fdo. Amat Guarinos y Mª del Mar Vicedo Romero, la carroza. Más de ciento sesenta festeros iniciaron, aproximadamente a las nueve de la tarde de aquel sábado, la primera Entrada de nuestra Comparsa. Podemos imaginar la emoción del momento, cuando, desde el balcón de la Junta Central, se oyeron por primera vez las palabras: «¡Adelante, Huestes del Cadí!» y, tras la comparsa de Realistas, enfilando la calle Martínez Anido, hoy Juan Carlos I, se puso el broche de oro a lo que había sido todo el proceso de fundación de nuestra comparsa.

Cena del 10º Aniversario de las Huestes del Cadí. En la imagen: Roberto García Blanes, Alcalde de Elda, junto al Cónsul de Argelia y Gabriel Cuesta.

Grupo argelino «Gnwa» en el 10º Aniversario.

Estábamos integrados de pleno en las fiestas de Moros y Cristianos y, siguiendo la misma política de procurar no dejar cabos sueltos, un 6 de julio de 1978, nos constituímos legalmente como Asociación. Ejemplo de la seriedad y buen hacer que transmitía la Comparsa fue sin duda conseguir por primera vez llevar al Santo en las siguientes fiestas de 1978.

A pesar del buen funcionamiento interno, quedaba sin duda pendiente el plasmar por escrito las normas que debían regirnos. La Comparsa crecía rápidamente en número de componentes, lo que obligaba por el bien de todos y, sobre todo, por la idea totalmente democrática que había imperado desde un principio a no dejar al azar situaciones que, sin duda, iban a surgir. El 7 de marzo de 1979, la Asamblea General Extraordinaria, convocada a tal efecto, aprobó por unanimidad los primeros Estatutos y Reglamento de Interior de la Comparsa.

Primera carroza de la Comparsa.

Durante los siguientes años, compartiendo el auge que iba teniendo la fiesta, crecimos en número de comparsistas. Todos los años eran dos o tres escuadras las que se integraban a las Huestes, nuevas o por desdoblamientos de las existentes, siendo la mejor prueba del atractivo que se ofrecía y, por supuesto, reconociendo el buen hacer en la dirección y organización de todos los que en mayor o menor medida participaron en estas labores, siempre encabezados por don Antonio Barceló como presidente.

Pero las gentes de esta comparsa, emprendedoras y con inquietudes que sobrepasaban incluso lo puramente festero, tenían que

Escuadra «Los Cuarenta» con el traje que lucieron en la Expo'92 de Sevilla.

aprovechar la ventaja que ofrecía el sentirse respaldados por toda la familia que formaban las Huestes. Crear y organizar eventos que, directa o indirectamente, estuvieran relacionados con la fiesta daría prestigio a la Comparsa y otros alicientes a sus componentes.

El ejemplo más claro sin duda, motivo de orgullo para todos los que formamos esta familia, es el concurso de Minicuadros que anualmente se celebra. Fue convocado por primera vez en el año de 1980 con carácter provincial y ya contó en este su nacimiento con la presentación de ciento tres obras, de las que se seleccionaron veintidós, obteniendo el primer premio la creación de don Fernando Sánchez Juan y el segundo, la obra de don Eduardo Ibáñez Juanes. El buen hacer y el trabajo de algunos miembros de nuestra Comparsa, en colaboración con otras entidades, han hecho posible que este evento cultural, no sólo se haya celebrado ininterrumpidamente hasta nuestros días, sino que año tras año se ha logrado que su prestigio y fama aumentaran progresivamente con cada nueva convocatoria, sobrepasando la frontera provincial de su origen hasta abarcar actualmente su divulgación a todos los territorios que forman la Comunidad Europea.

Siguiendo estas mismas ambiciones culturales, también es de destacar la organización en 1984 de un concurso de «Marchas Moras» celebrado el 13 de Mayo de ese mismo año en el Teatro Castelar, siendo seleccionadas seis composiciones. La interpretación corrió a cargo de la Unión Musical de Petrel, dirigida por don Bartolomé Maestre, resultando ganadora la pieza compuesta por el maestro don J. Mula Martínez, que se denominó «Huestes del Cadí».

Más recientemente, y con la misma ambición que desde un principio nos ha caracterizado, en proponer nuevas ideas y en participar en nuevos proyectos, se acordó en reunión de Junta Directiva, celebrada el 14 de enero de 1998, proponer al Ayuntamiento la reconstrucción de la Torreta, idea que fue acogida favorablemente, realizando en la actualidad los pertinentes estudios el arqueólogo municipal D. Antonio M. Poveda, para llevar a cabo este proyecto.

Escuadra «Mohamed» en la Retreta.

En esta misma reunión de Directiva del 14 de enero se tomó, a propuesta de Francisco Sogorb, el acuerdo de crear el grupo de dulzaina y percusión de las Huestes del Cadí. La gran acogida de esta idea por parte de los componentes de la Comparsa hizo posible crear un grupo que ya en su comienzo superó el número de cien festeros, sirviendo como muestra de la ilusión y entusiasmo reinante, el hecho de que este mismo año, en mayo de 1999, se debutara con gran éxito, desfilando con la Comparsa en la Entrada Mora organizada por la Junta Central. Pero, sobre todo, es de reseñar la exhibición y el buen hacer del grupo, formado por festeros no profesionales, en el desfile infantil de las fiestas de ese mismo año, con apenas unos meses de ensayos.

Otra meta conseguida es nuestra sede. Fue en el año 1984 cuando se empezó a gestar el proyecto de que nuestra Comparsa pudiera contar con una sede fija y en propiedad, un punto de referencia que sin duda y cada vez más iba tomando el calificativo de imprescindible. El lugar que pudiera cubrir las necesidades de una Comparsa ya numerosa, donde se centrara todo el patrimonio generado y futuro y, sobre todo, un punto de referencia estable que alejara esa sensación de falta de personalidad que da el cambiar de cuartelillo en cada fiesta.

Bendición de la nueva bandera y estandarte en 1996. Paco Sogorb, Mª Adela Mira, Antonio Barceló, Mª Ángeles Martínez y D. José Navarro.

Otro logro de la Comparsa ha sido el conseguir que se denominara a la plaza por donde tiene la entrada principal la sede, como Plaza de las Huestes del Cadí, aprobando definitivamente dicha petición la sesión plenaria del Excmo. Ayuntamiento, celebrada el día 14 de enero de 1999, siendo la primera Comparsa que da su nombre a una plaza o calle en nuestra ciudad.

Paco Mollá, dirigiendo a nuestros arcabuceros.

Antonio Barceló.

La última fase de la construcción de la sede aprueba por acuerdo de la Asamblea General, celebrada el 10 de febrero de 2000, autorizando a la Junta Directiva a solicitar un préstamo que permitiera la finalización total de las obras.

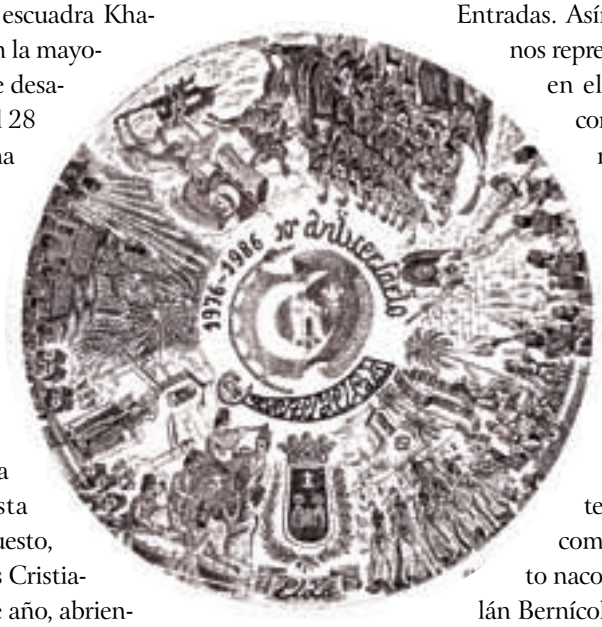
En otro ámbito de cosas, durante estos veinticinco años, ha habido momentos y actos que sin duda contribuyeron a forjar la personalidad que hoy caracteriza a esta Comparsa, y muchos de ellos se han integrado en el conjunto de actividades que todos los años se organizan, alcanzando el grado de tradicionales.

El 11 de marzo de 1985 se acordó instaurar los galardones de Cadí de Oro y Plata, con el fin de poder, en cierta forma, homenajear y agradecer a las personas que, por un hecho concreto o por una labor continuada, aportaron desinteresadamente su tiempo y esfuerzo, colaborando para que nuestra Comparsa consiguiera las metas pretendidas. Ese mismo año, y por primera vez, se concedieron los Cadíes de Oro a Antonio Barceló y Francisco Justamante. Durante estos años, se han concedido quince máximos galardones de oro, todos a miembros de la Comparsa. También, sabiendo valorar la extensa dedicación a las fiestas de Elda, entre otros, concedimos en 1986 el Cadí de Plata al recientemente fallecido, don Jenaro Vera Navarro y en 1991, a don Juan Martínez Calvo, expresidentes de la Junta Central de Comparsas. Supimos agradecer las atenciones que con la Comparsa han tenido entidades como A. M. Santa Cecilia, la Ermita de San Antón, el Excmo. Ayuntamiento de Elda y la Jefatura de zona de la C.A.M.. En sus vitrinas, en

Portada de la revista editada con motivo del 10ª Aniversario.

forma de mezquita enmarcada, queda como prueba este agradecimiento. En 1988, se concedió el nombre de Cadí Gran Sarraceno al famoso escritor y estudioso Ian Gibson. Por último, como distinción más reciente, el 11 de abril de 1995, a propuesta de José Milán, se acuerda en Junta Directiva crear el galardón para el Primer Cadí nacido a partir de la finalización de las fiestas de cada año. En el mismo año, y en el transcurso de la tradicional merienda infantil, es concedido por primera vez al niño Antonio Parrillas González.

Importante también en nuestra historia es el año de 1986, décimo aniversario de la fundación. Con este propósito, se convocó el 2 de octubre de 1985 un concurso en el que se pedía a las escuadras la aportación de proyectos que pudieran realizarse para la celebración de esta efemérides. Se eligió el dossier presentado por la escuadra Khabiri, de donde se extrajeron la mayoría de ideas que después se desarrollaron. La celebración, el 28 de mayo de 1986, de la cena del 10º Aniversario, en los salones del restaurante Ficia, con una decoración espectacular imitando a una tienda mora, ambientada por el grupo musical argelino «Gnwa», con la asistencia a dicha cena del cónsul de Argelia, la publicación de una revista conmemorativa y, por supuesto, las espectaculares entradas Cristiana y Mora organizadas ese año, abriendo el desfile el impactante grupo de danza argelino y el que nuestros Capitán y Abanderada, desfilaran en una carroza tirada por bueyes, fueron, entre otros, actos que sin duda le dieron a aquel año toda la importancia y esplendor que se merecía.



Una de las últimas ideas que se ha llevado a cabo fue la propuesta a la Junta Directiva que un 5 de octubre de 1995 hizo José Milán de organizar un día de «Hermandad Cadí», donde se pudieran celebrar distintos actos que reunieran a la mayoría de socios de la comparsa en fecha cercana a fiestas.

El 11 de mayo de 1996 se celebró el primer día de «Hermandad Cadí». La despertá y recibimiento de banda con disparo de cohetes a primera hora de la mañana, el concurso de gachamiga por escuadras, el multitudinario aperitivo del mediodía, la organización de la merienda infantil con entrega de premios, y el último acto añadido a este día, la fiesta organizada en la sede, para terminar, forman hoy parte imprescindible de nuestro calendario festero, con la asistencia, en ciertos momentos, de la casi totalidad de la Comparsa, lo que sin duda avala el éxito y la continuidad de esta celebración.

Las Huestes del Cadí, siempre ha sido una comparsa que ha estado presente en todos los eventos en los que se ha requerido su presencia, organizados por la Junta Central, por otras comparsas e incluso por organismos ajenos a la fiesta. Tuvimos en 1992 el honor de representar a las Fiestas de Elda en la Exposición Universal de Sevilla. La escuadra de «Los 40», elegida entre todo el bando moro Eldense, supo transmitir todo el esplendor que caracteriza a nuestra fiesta. Participamos en 1994 en el desfile conmemorativo del 50º aniversario de la Junta Central, recorriendo el itinerario por el que originalmente transcurrían las Entradas. Asímismo, la escuadra Khabiri nos representó el 27 de abril de 1997 en el desfile organizado por la comparsa de Musulmanes, con motivo de la celebración de su 50º aniversario.

El 17 de octubre de 1997, en la ermita de San Antón, tiene lugar el primer Bautizo Festero en la historia de la Comparsa y de la propia Fiesta de Moros y Cristianos. En un acto entrañable y con asistencia de un nutrido grupo de comparsistas se presentó al Santo nacoreta a la niña Mª Teresa Milán Bernícola, actuando como padrinos dos festeros de pro: Celia Oncina, Marroquí de Elda, y Paco Pardo, Moro Nuevo de Petrel.

Las Huestes vamos a celebrar nuestro 25º Aniversario y a lo largo de este camino, lamentablemente, nos han dejado algunos componentes, incansables trabajadores de la Comparsa unos, festeros anónimos para la mayoría otros, todos sin duda, Cadíes de corazón, todos amigos. El 8 de diciembre de 1999, el destino, a veces incomprensible, nos depara el fallecimiento de Antonio Barceló Marco, presidente desde la fundación de la comparsa hasta el 23 de junio de 1998, Cadí de Oro, presidente de la Mayordomía de San Antón y, desde el 10 de febrero de 2000, a título póstumo, nombrado Presidente de Honor de nuestra Comparsa.

Sin haber llegado a digerir esta pérdida, el 8 de febrero de 2000, nos deja José Manuel López Alcaraz, vicepresidente con Antonio Barceló desde

Foto de familia. 1996.

1987 hasta la finalización de su mandato y partícipe en la Junta directiva desde prácticamente el inicio de la Comparsa. Cadí de Oro, principal responsable del éxito del concurso de minicuadros, aparejador desinteresado en la construcción de la sede social, homenajeado con la dedicación de un pasodoble dianero, bautizado con su nombre, compuesto por el maestro Jose Ángel Carmona Parra, por encargo de la comparsa e interpretado por primera vez, por la U.M. Santa Cecilia, en el salón de actos del Instituto Azorín un 8 de noviembre de 1998 y, tras su pérdida, reconociendo la gran labor desarrollada hacia la comparsa, fue nombrado el 25 de julio de 2000 Socio de Honor.

La sensación de vacío que nos produce la pérdida de un Cadí es grande y sólo nos puede consolar el poder recordar todos esos buenos momentos compartidos, agradeciendo la herencia que nos han legado, comprometiéndonos, por ellos y por nosotros mismos, a mantenerla y cuidarla con toda nuestra fuerza e ilusión.

Este año 2001 va a ser muy importante en nuestra Comparsa. Se han organizado diversos actos que van a conmemorar, con todo el esplendor que merecen, esta efemérides. Pero aquí no acaba esta historia. Continuaremos año tras año escribiéndola, aunque sea en nuestra memoria, celebrando las «fiestas de Mayo», y nuestros colores, representando lo que queremos aportar: el verde seguirá expresando la esperanza que las Huestes depositan en ella; el teja, la solidez que precisan; el negro, la seriedad que en momentos es necesaria; y el beige, claridad para seguir contribuyendo con nuevas ideas. Nuestra bandera y nuestros colores deberán seguir teniendo el protagonismo dentro de la fiesta que hemos adquirido en esta etapa.

Éste que ha intentado plasmar en papel tanta historia, para terminar pide perdón por la omisión de tantos momentos, tan dignos e importantes como los nombrados y que son, al igual, parte de nuestro patrimonio, deseando feliz aniversario y que dentro de otros veinticinco años volvamos a recordar con el mismo cariño con el que yo lo he hecho, otros muchos y grandes acontecimientos que, sin duda, están por venir.

Dedicatoria

A mi mujer y a las mujeres de quienes en estos años han sido compañeros y amigos, por vuestro apoyo, que siempre habéis mantenido en todos los momentos vividos, porque entendiendo que la soledad de tantas y tantas noches era parte de lo adquirido, contribuísteis al trabajo desarrollado, de igual forma que quienes fuimos nombrados responsables de haberlo realizado.

A todas vosotras, mi admiración, mi recuerdo y mi cariño.

EL AÑO 1976 VA A CONSTITUIR UN IMPORTANTE ESLABÓN EN LA HISTORIA DE NUESTROS MOROS Y CRISTIANOS: UNA NUEVA Y ESPLÉNDIDA COMPARSA HACE ACTO DE PRESENCIA EN LA ESCENA FESTERA DE NUESTRO PUEBLO. LOS COMIENZOS DE LA COMPARSA HUESTES DEL CADÍ Y SU CREACIÓN Y FUNDACIÓN POR UN NUTRIDO Y COMPROMETIDO

Consolidación en la Fiesta

A LA MEMORIA DE ANTONIO BARCELÓ, AMIGO Y FESTERO EJEMPLAR.

JOSÉ BLANES PEINADO

núcleo de buenos festeros sin duda tienen una clara motivación: formar una nueva comparsa mora que engrosara las filas del bando moro, que hasta entonces estaba constituido por tan sólo tres comparsas, y con ello darle a la Fiesta de Elda un motivo más de diversidad festera y mayor colorido e identidad.

Y es en esto último donde debemos incidir con mayor ahínco. Las anteriores comparsas moras de nuestra ciudad, todas ellas, han nacido como continuación de otras comparsas de pueblos festeros ya consolidados y cuyos trajes —antañones y característicos— han influido sin duda en su réplica eldense. Así, los Realistas y Musulmanes son comparsas cuya vestimenta e incluso denominación se han inspirado en su homónimas de Villena; los Marroquíes, por el contrario, basan su traje esencialmente en la filá Berberiscos de Alcoy. Pero en el caso de las Huestes del Cadí, esto ya no es así: tanto el traje que se adopta como el nombre son absolutamente una creación de sus fundadores y, por ende, han nacido ya plenamente en nuestro pueblo. Son, pues, totalmente eldenses en su origen y configuración, tienen ya una identidad propia frente a las comparsas de otras poblaciones que no van a influir —al menos de una manera clara— en la nueva y recién estrenada comparsa. La combinación de colores —especialmente verde y negro— que configura el hoy popular traje «cadí» es completamente autóctona, y el nombre con el que se designó desde el comienzo quiso ser también un homenaje a la historia de nuestro pueblo, a los personajes y autoridades árabes que las crónicas nos describen como hijos también de nuestra Elda.

Antonio Barceló.

Sus primeros pasos en la Fiesta no fueron en absoluto —como suelen ser en estos casos— humildes y cautelosos, sino que ya en su pri-

Escuadra fundadora «José Mª Maestre» en el primer desfile en 1977.

mer año su participación en la Fiesta fue bastante numerosa e irrumpieron en la escena festera eldense con una fuerza inusitada, sin titubeos, acompañados de tres prestigiosas bandas procedentes de tres pueblos festeros de no menor prestigio y tradición: Sax, Petrer y Caudete.

La comparsa de los «Cadíes» se fue consolidando como tal comparsa sin desmerecer del resto de las del bando moro con la misma gallardía, con el mismo esplendor que sus comparsas hermanas de la Fiesta eldense que ejercían su potestad sobre una joven pero dinámica y verdaderamente atractiva comparsa. A lo largo de los años 80 la comparsa de que hablamos fue ocupando su sitio en la escena festera de nuestro pueblo, multiplicándose el número de sus miembros que ya pasarán a ser una cifra considerable semejante al resto de las asociaciones moras. En 1987 se cumplen los diez años de su primera salida a la Fiesta eldense, y los festeros «Cadíes» lo celebran con todo el fasto posible: un precioso y original boato en las entradas, así como otros actos complementarios, y la edición de una revista conmemorativa constituyeron, a grandes rasgos, el núcleo de la celebración de esos dos lustros de vida de la nueva comparsa, que ya tenía un hueco lleno de prestigio y buen hacer en el seno de la Fiesta.

A partir de entonces la comparsa Huestes del Cadí se ha caracterizado —entre todas las que componen la Fiesta de Elda— por la originalidad de sus cenas, sobre todo por los nombres que se le aplicaban y los regalos de reminiscencia árabe que

Foto de familia. 31 de mayo de 1999.

todos los años ofrecían a los numerosos asistentes a tan magno acontecimiento celebrado por la comparsa. Hay que destacar en este sentido la personalidad festera y artística de Joaquín Laguna, alma de todo este tinglado y de tantas iniciativas que la comparsa ha ofrecido a la Fiesta de Moros y Cristianos.

Otro de los grandes logros de esta comparsa es el concurso de Minicuadros en su anual edición, que ha constituido un hito importante como verdadero impulsor de la actividad cultural y artística, tan diversa hoy, en la fiesta y en la ciudadanía de Elda.

En la década de los 90 la comparsa alcanza su momento culminante con la plena masificación de estas «huestes» ya plenamente enraizadas en la sociedad festera eldense y se proponen la construcción de un local social digno de su prosapia, y se coloca la primera piedra en un solar de la calle San Roque que ofrece ya una acelerada construcción y que muy pronto, con motivo de cumplir el 25 Aniversario nos presentará su perfecto y —estamos seguros— ornamentadísimo acabado. Todo ello junto a una plaza inaugurada hace un año que lleva —por primera vez en la historia de los Moros y Cristianos eldenses— el nombre de una comparsa: las Huestes del Cadí.

Pero su riqueza cultural y artística no solamente se ha distinguido con el célebre concurso de Minicuadros, también la música —la festera por más señas— ha ido calando en los festeros de esta comparsa, que poseen ya un variado repertorio de marchas moras y pasodobles a ella dedicados: entre otras, *Las Huestes del Cadí*, *Cadíes 94* y *Elda Mora* como marchas moras y entre los pasodobles *El Presidente* y *José Manuel*, dedicados a dos personas entrañables que han sido, a dúo, los máximos impulsores de esta comparsa desde su fundación: Antonio Barceló Marco y José Manuel López Alcaraz, tristemente fallecidos. Y no digamos de esa colla o grupo de dulzainas y percusión, orgullo de la comparsa, que ya se ha consolidado plenamente y ofrece sus actuaciones dentro y fuera de nuestro pueblo.

Con todo este bagaje de ilusiones y de logros certeros, la Comparsa Huestes del Cadí enfila su trayectoria impecable hacia la culminación de esos primeros 25 años de historia que ahora se cumplen, y que son ni más ni menos que ese eslabón firme que une un presente espléndido, rico en actividades y de esplendor sin igual, con un futuro esperanzador —como no podía ser menos— en el contexto de esta nuestra tradicional Fiesta de Moros y Cristianos. La Comparsa Huestes del Cadí tiene todavía mucho que decir y hacer en esta Fiesta nuestra, fiel y ejemplar manifestación de la vida y la esencia de nuestro pueblo: Elda.

ES UN HONOR PARA QUIEN ESTAS LÍNEAS ESCRIBE QUE ALGÚN AMIGO DE LAS HUESTES DEL CADÍ PROPUSIERA MI NOMBRE PARA COLABORAR EN LA REVISTA CONMEMORATIVA DE VIGESIMOQUINTO ANIVERSARIO DE ESTA COMPARSA DEL BANDO MORO, EN LA QUE MILITAN FAMILIARES, AMIGOS, SOCIOS DE CUARTELILLO Y ANTIGUOS COMPAÑEROS

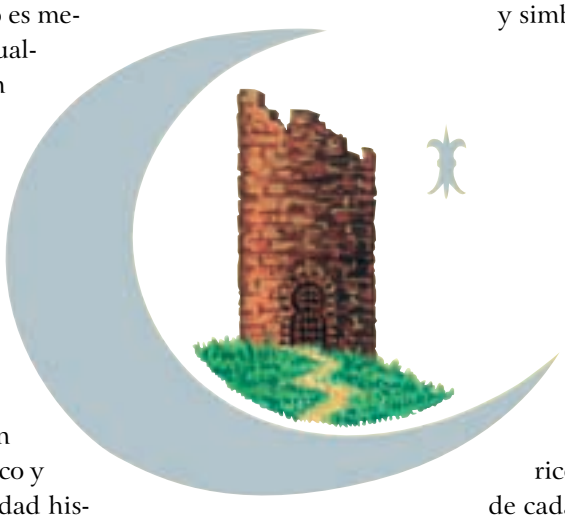
DE HERÁLDICA FESTERA:

La torre circular del castillo de Elda y otras armas heráldicas de las Huestes del Cadí

A Jenaro Vera, in memoriam, bajo cuya presidencia, al frente de la Junta Central de Comparsas, nació la comparsa de las Huestes del Cadí.

GABRIEL SEGURA HERRERO*

de bachillerato, algunos de los cuales ocupan cargos en la actual directiva, distinción que se acrecentó cuando el hueste Galiano me sugirió documentar el emblema de la comparsa: la torre del castillo de Elda. Torre que, si bien se ha constituido en verdadera divisa heráldica, no es menos cierto que lo es en igualdad de condiciones con otros tres elementos, que hacen de la comparsa de las Huestes del Cadí la única del bando moro que, en su traje oficial, incorpora sus armas heráldicas. Emblemas no inventados al azar, sino escogidos con acierto, puesto que poseen un claro significado heráldico y responden tanto a la realidad histórica eldense como a elementos culturales y religiosos del mundo islámico, y que durante la Fiesta son paseados, cual meros motivos decorativos, en los chalecos de un buen número de festeros, sin detenerse en su significado y valor heráldico y simbólico.



Torre del castillo, flor de lis y media luna han venido a constituirse en divisas heráldicas de las Huestes del Cadí. A las que hay que sumar el color verde de su bandera y de los pantalones del traje oficial.

Veamos detenidamente el significado histórico y el contenido simbólico de cada uno de ellos:

FLOR DE LIS

Forma heráldica de la flor de lirio que figura en el escudo de nuestra ciudad por gracia del rey Felipe V quien, el 23 de mayo de 1713, concedió a la villa de Elda el privilegio de poder ostentar una flor de lis en su escudo para que quedara constancia de la lealtad de la villa a la causa de los Borbones en la Guerra de Sucesión a la Corona de España (1702-1713).

MEDIA LUNA

Si la cruz es el símbolo por excelencia del Cristianismo, la media luna lo es del Islam. Del mismo modo, y frente al calendario solar cristiano, en el que se basa el actual calendario gregoriano, el mundo islámico adoptó y todavía observa un calendario lunar, basado en la órbita lunar alrededor de la Tierra.

Por otra parte, la media luna figura como emblema vexilológico en las banderas de numerosos países musulmanes de Africa y Asia, además de ser el símbolo utilizado, en los países islámicos, por la asociación humanitaria correspondiente a la Cruz Roja Internacional. Media luna que también se encuentra presente en las banderas, estandartes, insignias y trajes oficiales de otras comparsas del bando moro de las fiestas de Elda.

COLOR VERDE

Si la media luna viene a representar simbólicamente al Islam, el color verde se constituye en el color por excelencia de la cultura islámica, pues no se debe olvidar que el verde es el color del Profeta, y por tanto es el color sagrado, es «el color». A este respecto comentar que mientras para los cristianos el cielo, entendido como espacio inmaterial donde van a parar las almas buenas en espera del juicio final, siempre ha sido representado de color azul, para los musulmanes, como creyentes en Alá y en la fe predicada por Mahoma, el color del cielo es verde.

Tal importancia tiene el color verde en la cultura islámica que, en la actualidad, desde Marruecos y Mauritania hasta Bangla Desh y desde Azerbaiyán, Tayikistán y Uzbekistán hasta Tanzania, la mayor parte de las banderas de aquellos países islámicos, o en donde los musulmanes son una parte importante de la sociedad, contienen el color verde en mayor o menor proporción.

TORRE DEL CASTILLO

Los castillos y torres son unos de los muebles heráldicos más comunes y ampliamente utilizados en los escudos de pueblos, ciudades, provincias y comunidades autónomas, amén de en los escudos familiares. En el caso que nos ocupa, la torre circular del castillo de Elda fue durante muchos años el único resto de envergadura del antiguo palacio condal que consiguió aguantar los envites del devenir de los tiempos. Esa romántica figura en ruinas que asomaba por encima de los vetustos tejados del Casco Antiguo, y que durante generaciones fue contemplada por los eldenses como testimonio de las grandezas del antiguo castillo, fue adoptada como principal arma heráldica de las Huestes tras su fundación, convirtiéndose, junto con el color verde, en el símbolo que ha identificado a la comparsa. Por ello, y con el permiso del lector, nos detenemos en ella para dar a conocer su historia y vicisitudes.

Frente a lo que pudiera parecer en la actualidad, la torre circular no era la única existente en el castillo, pues la fortaleza eldense se caracterizó por la presencia de dos torres circulares gemelas, que lo singularizaban respecto a los castillos de los pueblos vecinos, confiriéndole personalidad distinguida. Torres que se pueden observar con magnífica nitidez en la conocida panorámica fotográfica de la entonces villa de Elda realizada, en 1857, por el fotógrafo inglés J. Laurent con motivo del viaje de la reina Isabel II para la inauguración de la línea férrea Aranjuez-Alicante los días 3 y 4 de enero de 1858.

Pocos años más tarde (1873), serían descritas por Lamberto Amat de la siguiente manera:

> *«Sólo tenía el Alcázar una grande entrada con ferradas puertas ... había dos elevadas y espaciosas torres de sillería. A la parte sur y en el vacío de las mismas dando a los pisos segundo y tercero había redondas y bonitas habitaciones, cual era la figura de ambas torres, que concluían con vistosos y buenos campanarios de piedra con gusto labrada, y las dos se comunicaban entre sí por la fachada exterior con un cubierto pasadizo cuajado de troneras. La planta baja de estas torres estaba dedicada a seguro archivo de documentos, siendo su techo de fuerte bóveda».*
>
> *(Amat y Sempere, 1983, vol. I, 14-15)*

Sin embargo, el abandono del palacio condal por sus dueños, su desamortización y venta en

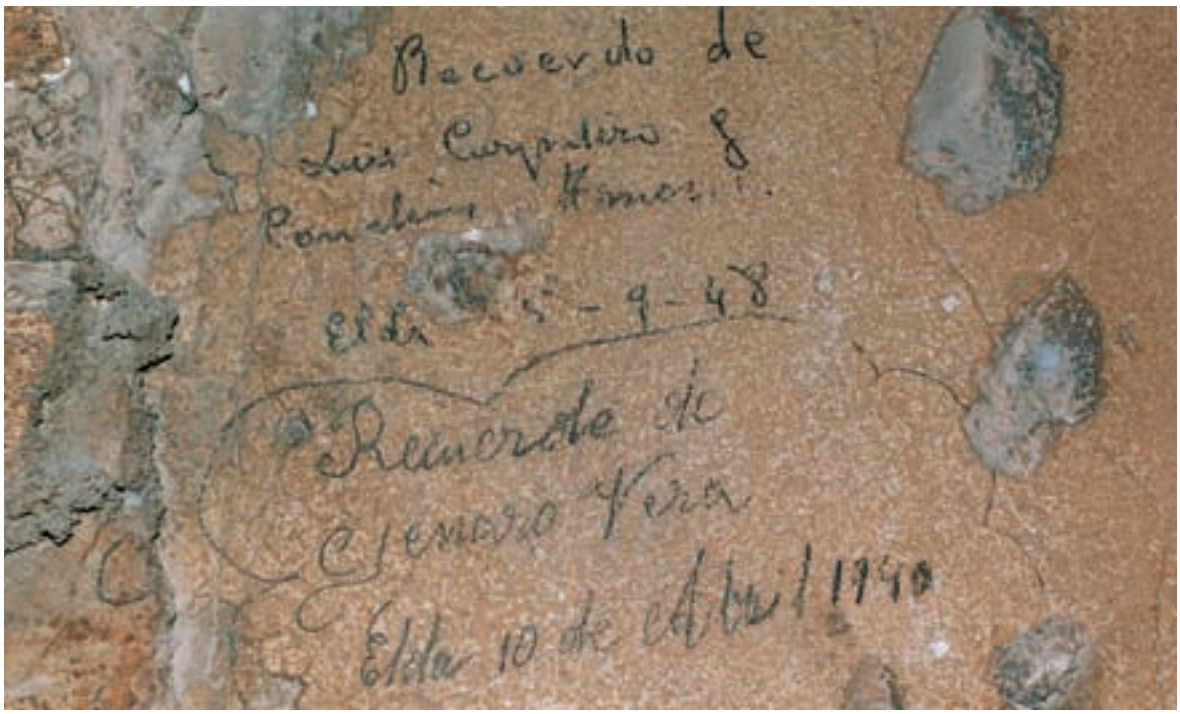
Estado de la torre circular del Castillo de Elda. Junio de 1985.

Torre del castillo ya restaurada.

1848, por el precio de 121.000 reales, y las ventas posteriores, sobre todo la realizada en 1866 a favor de Pedro León Navarro y Vidal, maestro de obras, por el precio de 280 escudos, quien utilizó el castillo como lugar de aprovisionamiento de materiales para la construcción (tejas, ladrillos, piedras, maderas, viguería, rejería, artesonados, etc.), supusieron un duro golpe para el castillo, que vio cómo sistemáticamente le eran robadas las piedras que habían formado parte de él durante siglos. A lo largo de casi dos décadas se asistió a la demolición de sus estancias, murallas y torres para reutilizar sus materiales en diferentes obras tanto para particulares para la edificación de viviendas como en construcciones de carácter público. Ejemplo de este proceso fue la construcción de sucesivas pasarelas de madera sobre el cauce del río Vinalopó, en el camino de la Estación, y que tras las frecuentes riadas eran rehechas con las grandes vigas de madera procedentes del Castillo. Para solucionar el problema de manera definitiva, en 1879, se construyó un puente de sillería, con dos arcos, que permitiera salvar cómodamente a personas, animales y carruajes el cauce del río. Para que el coste de la obra no se disparase, y a la hora de acarrear material para la obra, se recurrió a la demolición de las torres circulares del castillo, realizadas en sillería, y de unos 20 metros de altura. Así, una de las torres llegó a desaparecer casi por completo, mientras que a la otra —la conservada en la actualidadad— le fue eliminado el piso superior, quedando dos terceras partes de la torre. Todo para que apenas cinco años después, el 18 de septiembre de 1884, una gran riada provocase el hundimiento del mencionado puente y su arrasamiento.

Será esa torre la que, aguantando las embestidas del tiempo, los trepidantes cambios económicos y sociales acontecidos en Elda durante las primeras décadas del siglo XX y la manifiesta despreocupación de las gentes y autoridades por la conservación de las señas de identidad cultural de nuestro pueblo a lo largo de la segunda mitad del siglo XX, resista cual atalaya; recibiendo, por un lado, el desprecio del olvido de aquellos en cuyas manos estaba el recuperarla y evitar su deterioro, y por otro, la visita continuada de niños, jóvenes y curiosos que encontraron en las ruinas del castillo su lugar de juegos, donde recrear fabulosas aventuras y batallas.

Entre los segundos, desconocemos en qué circunstancia, y contando con unos 25 años de edad, un miércoles 10 de abril del año 1940, Jenaro Vera Navarro, callejeando por el casco antiguo de Elda, accedió al interior del castillo. Tras



recorrer las silenciosas ruinas, posiblemente en compañía de algún amigo, debió penetrar en el interior del viejo torreón, para contemplar desde allí las vistas sobre Bolón y el valle de Elda. Y es allí donde, durante los trabajos arqueológicos desarrollados entre 1991 y 1996 por la Escuela-Taller «Castillo de Elda», descubrimos, escrito a lápiz, sobre un trozo de enlucido de mortero de cal, varias veces centenario, un pequeño graffiti que recuerda su paso por nuestro castillo. La inscripción realizada en lápiz reza lo siguiente :

«Recuerdo de Jenaro Vera. Elda 10 de Abril 1940»

Valga este breve y sencillo apunte caligráfico de Jenaro Vera para rendir un pequeño y personal homenaje póstumo a un eldense que escribió, ya no con lápiz, sino con letras de oro algunas páginas de la historia de Elda.

Largos años permanecería la torre en el estado ruinoso que la conoció Jenaro Vera, siendo su silueta ruinosa y romántica la que los fundadores de las Huestes del Cadí tomaron como símbolo de la comparsa fundada en 1976.

Tras la implantación del régimen democrático y la constitución de los nuevos ayuntamientos y gobiernos autónomos, el déficit cultural secular de la sociedad fue una de las líneas de actuación prioritaria de la nueva clase política. En esta línea, y en materia de Patrimonio Histórico, se acometieron iniciativas en aquellos lugares donde mas urgía dado el pésimo estado de conservación de los monumentos. Así, y dada la situación de ruina de la torre circular del castillo, que amenazaba con derrumbarse, se planteó una urgente intervención que impidiera su derrumbe súbito cualquier día.

Las gestiones del ayuntamiento de Elda, en la segunda legislatura democrática (1983-1987), a través de la concejalía de Patrimonio Histórico, al frente de la cual estuvo como concejal-delegado Juan Rodríguez Campillo, dieron como resultado que la Dirección General de Patrimonio Artístico de la Consellería de Cultura de la Generalitat Valenciana financiara la restauración de la torre. Los trabajos dieron comienzo el 13 de junio de 1985, finalizando en octubre del mismo año. Las obras fueron dirigidas por el arquitecto J. Ivars Pérez, autor del proyecto de restauración, y ejecutadas por la empresa zaragozana Manuel Tricás Comps, S.A.

En la actualidad, la torre presenta un aspecto general bueno debido a su restauración. Intervención que, si bien tuvo algunos puntos un tanto discutibles, sin duda, permitió detener el deterioro de la misma. Así, dado el avanzado estado de ruina que presentaba la torre, los trabajos de restauración acometidos hicieron necesaria su recimentación; el vaciado interior de la misma mediante el desarrollo de una excavación arqueológica, que permitió descubrir que había sido edificada sobre una primitiva torre islámica de tapial, de tamaño mas reducido; la reconstrucción y consolidación de su parte trasera; se aumentó en ocho hiladas de sillería su remate superior, con formación de techumbre y pretil; recomposición de la única ventana, tanto

Maqueta del Castillo de Elda.

al exterior como al interior, con la reconstrucción de sus dos bancos interiores; reposición del nivel de piso interior; reconstrucción de los nervios de la bóveda con disco central, pues sólo quedaban los arranques; y el cerramiento de la torre con puerta de madera.

Tras su restauración, la torre que podemos observar en la actualidad cabría definirla como una torre de sillería, de planta circular, adosada al lienzo de muralla, lo que le confiere una morfología trasera plana. Muchos de los sillares empleados en su construcción presentan, en su cara externa, las conocidas marcas de cantería que permitían computar el número de sillares labrados por un cantero.

El diámetro de la torre, en su base, es de unos 8 m. y la altura actual de 14 m., frente a los aproximadamente 20 m. que tuvo hasta 1879, al igual que su hermana gemela. El espesor de sus paredes oscila en torno a 1'30 m. en la parte circular y los 0'80 m. en la parte trasera. Al interior de la misma, hoy en día, se accede por una puerta falsa abierta en su parte trasera, siendo los accesos originales dos puertas, actualmente tapiadas, recayentes a los lienzos de murallas adyacentes. La estancia interior se cubre con un bóveda de traza gótica con cuatro nervios de sillería que se cruzan en la clave y sobre la que apoya la cubrición plana de la cubierta. La estancia presenta en su parte delantera un ventanal abocinado, en sillería, con arco adintelado al exterior y dos bancos laterales al interior.

Tanto en la sillería del ventanal como en la del propio cuerpo de la torre se destaca el contraste entre la original y aquella repuesta durante la restauración, criterio técnico acertado que permite diferenciar con facilidad la intervención arquitectónica de la construcción original.

En el interior de la torre se observan restos de enlucidos superpuestos, adscribibles a sucesivas reformas. Sobre la superficie de los mismos se puede observar la abundante presencia de multitud de *graffitti* que, a modo de tarjetas de visita, informan sobre las intenciones de los visitantes que se aventuraban a penetrar en el interior de la torre.

Como hemos visto a lo largo de estas líneas, la torre del castillo, la media luna, la flor de lis y el color verde se erigen en verdaderos símbolos heráldicos de la comparsa de las Huestes del Cadí. Comparsa que, a pesar de ser la más joven del bando moro, y también de las fiestas de Moros y Cristianos, es la única cuyas armas heráldicas entroncan directa y fielmente, por una parte, con la historia de Elda, caso de la flor de lis y de la torre del castillo, y por otra, responden a los patrones culturales propios del Islam, caso de la media luna y del color verde.

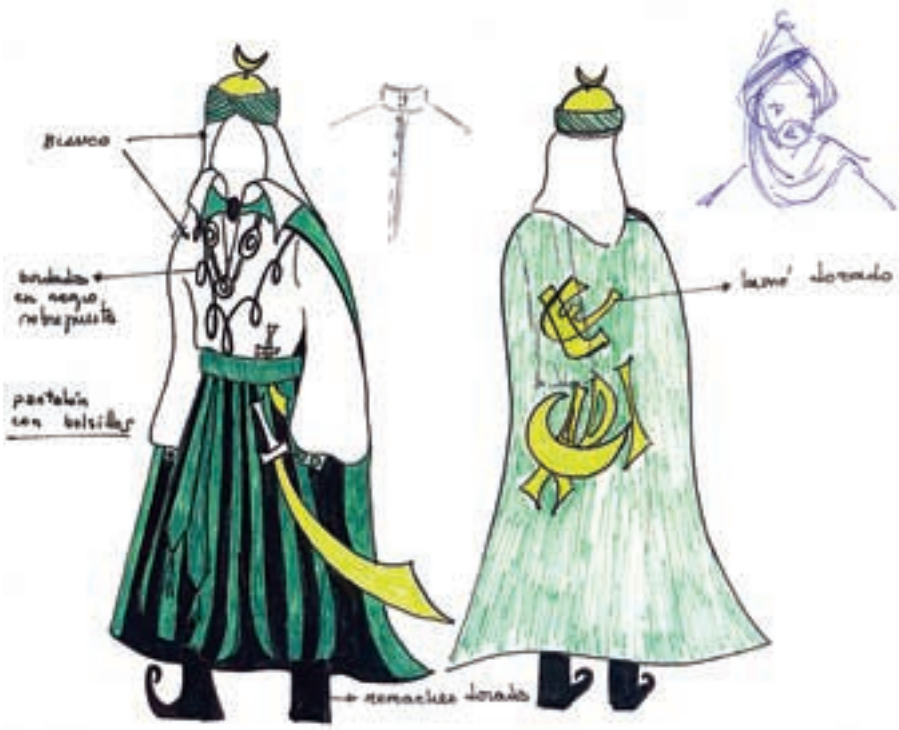
*ARQUEÓLOGO

Nuestro uniforme

Jorge Bellod López*

Somos un grupo de amigos
y en honor a San Antón,
celebramos una fiesta
que es de gran tradición.

Retrocedo al verano, del
mil novecientos... setenta y seis
han pasado veinticinco años
aunque algunos no lo notéis,
la noticia está en la calle,
después de quedar aclarada
el histórico origen-guerrero
que dio nombre a la comparsa,
cambiando al caudillo «calí»
por el administrativo «cadí»,
era deber obligado darle
uniforme a las huestes,
creándose amplia comisión
para estos menesteres,
unánime fue la decisión
dos, tres veces por semana
celebrábamos reunión,
y en el casino eldense
copábamos el salón,
pronto salieron bocetos
más o menos agraciados,
guerreros en cotas de malla,
de acero, brillo plateado
turbantes y fajas negras,
algo de esto ha quedado
tenemos uno blanco y negro
que me recuerda al cosaco,
posiblemente a los turcos
con influencias de otomano,
hubo un sector, que a las rayas
les tenían devoción, pues en
negro y verde pensaban
ideal «pal» pantalón
también hubo una moción
que veía en nuestra faja
colores de la región,
la cuatribarrada senyera
convertida en un faldón,
modelos para calzarnos
los teníamos a montón,



botas, botines, babuchas
con puntas redondeadas
o puntiagudas curvadas,
otras tan exageradas
que hacían caracolillo,
también estaba la cuestión
de copiar un traje moro
cambiándolo de color,
tras muchas votaciones
de varias combinaciones
y cromáticas componendas
el colorido ha salido.
Empieza y acaba con teja
para el fez y el calzado,
que realza su belleza
con media luna y ribete
de un albino tafilete,
teja también el chaleco,
la camisa de «mudar»
blanca o crema, tono hueso
el calcetín, negro sufrido
fue decisión posterior,
y no queda mal el conjunto
entre babucha y calzón,
y la más ardua cuestión
también quedó solucionada,
negro para la faja
y verde el pantalón.
El turbante un «arreglico»
con los colores citados,
tras varias muestras
y unas pruebas
se aceptó el que usamos,
lo último fue la capa
con capucha simulada,
borla y ribete negro
color crema, achampañado,
sólo nos falta la línea
el corte, diseño o modelo,
aunque si fuera posible
busquemos la novedad,
algo que siendo distinto
a lo que en la calle está,
no resulte fantasioso
aunque parezca al contrario,
nosotros estamos seguros
de su autenticidad,
pues nuestro amigo Juan
«Juanito Guill» por más señas
se fue de vacaciones
por las tierras agarenas,
cuando se subió del moro
nos trajo lo prometido

chilabas, camisas, chalecos,
chaquetillas y vestidos,
de ahí pudimos escoger
algo puro, genuino
y nunca debemos perder
la línea, que a mi parecer
hace de nuestro uniforme
algo distinto y antiguo.

La camisa elegida
tal cual, la que hoy llevamos
cuello en pico sin botones
manga larga, con mucha caída
cerrada en la «gobanilla»
con un puño ribeteado,
repitiendo estos motivos
en el cuello escotado.

Clásico tiene el corte
nuestro verde pantalón.
Pero ha de tener mucha tela
para que al caminar,
tenga airoso bamboleo
mucho más al desfilar.

La faja ha de dar dos vueltas
y a izquierda anudada,
llegando a la rodilla
las caídas, rematadas
con un fleco plateado
dándole un toque de gracia.

El chaleco recortado
que no es un chaquetón,
tiene que verse la faja
entre él y el pantalón,
las dos puntas de delante
son de corte sesgado,
y las graciosas hombreras
han de tener su caída,
no deben ser confundidas
con aleros de tejado.

Una especial atención
le dedico a la espalda,
donde se plasma el escudo
de mi querida comparsa,
recuerdo con qué emoción
explicaba entusiasmado,
la media luna sesgada
no tiene por qué ser simétrica,
la punta de abajo alargada,
dentro de ella el torreón
ese... el del homenaje,
aunque un tanto desmochado
como está en nuestro castillo,
y del escudo de Elda
tomemos la flor de Lis,
nadie me puso objeciones
y satisfecho y feliz
volví a «Juanito Guill»
pronto captó la intención
dibujó el original,
que es el centro de atención
en la espalda del chaleco
de nuestro traje oficial.
De todos nosotros depende
que el traje siga cabal,
con su pureza de líneas
como el diseño inicial,
los dibujos y arabescos

Dibujo original del escudo de las Huestes del Cadí, de Juan Guill.

que forman el fino sutach,
tienen su línea trazada
una idea concebida,
y nadie debe cambiarla
por ignorancia o comodidad,
somos los únicos culpables
al consentir y admitir
lo que se ofrece en la calle,
con mucho tiempo por delante
hay que elegir la telas
con su adecuada textura
poniendo mucha atención
al dibujo y las hechuras
tenemos que ser exigentes
para hacernos el traje
no debemos consentir
que ningún sastre, lo ultraje.

*Cronista Oficial
de las Huestes del Cadí

QUEL 6 DE MAYO DE 1979, HOY TAN LEJANO, Y APROVECHANDO QUE ESE MISMO AÑO SE CONMEMORABA EL «AÑO INTERNACIONAL DEL NIÑO», LA COMPARSA HUESTES DEL CADÍ TUVO UNA BRILLANTE INICIATIVA: CREAR UN CONCURSO DE DIBUJO AL AIRE LIBRE TENIENDO COMO MARCO LOS JARDINES DE LA PLAZA DE CASTELAR,

Veintiún años con el arte

JOAQUÍN LAGUNA BLASCO*

a celebrar entre todos los niños eldenses.

Esto sin duda, fue la chispa que propició el encendido del motor de lo que al siguiente año sería nuestro concurso de Minicuadros que tan alto nivel ha alcanzado en la actualidad, llegando incluso a formar parte de los circuitos de exposiciones más prestigiosas a nivel europeo.

En aquellos momentos, cada comparsa ocupaba un espacio festero-cultural que la caracterizaba, la particularizaba y la diferenciaba del resto, bien por poseer un patrimonio musical singular, bien por sus aportaciones lúdico-culturales, o bien por su valores festeros.

Fue entonces cuando las Huestes apostaron por una opción diferente, que en aquellos momentos no era más que una nebulosa un tanto abstracta y que hoy se ha transformado en rutilante estrella.

En principio, crear una actividad cultural, siempre ha resultado de lo mas fácil. Sólo es necesario una idea luminosa fugaz, una frase acertada, una propuesta formal, los apoyos institucionales precisos y un mecenas generoso, dispuesto a sufragar los gastos que el evento origine.

Esto sería a grandes rasgos la receta.

Ahora viene lo verdaderamente difícil: mantenerlo y potenciarlo. Para llevar todo esto a la práctica se necesitan los «cocineros» precisos, con la clarividencia suficiente y el espíritu de trabajo necesario para permitir llevar al «fuego» la mentada receta, añadiéndoles esos toques que sólo da la inspiración y que permiten mejorar el «guiso».

Y para mí, ésta es la verdadera grandeza del concurso. ¿Cuántas buenas ideas han caído en el saco del olvido porque nadie ha sabido darles la continuidad necesaria para mantenerlas?. Sin embargo, en las Huestes siempre han existido pinches al pie del fogón que con su dedicación, ilusión y fe en lo que hacían, han permitido potenciar y engrandecer lo que al principio era un simple «aperitivo».

Una de las características fundamentales de nuestro concurso ha sido siempre la de dar a conocer procesos expresivos y resultados culturales, no sólo a un público experto o entendido en la materia, sino fundamentalmente, (nuestra idea fue siempre la de «socializar el concurso»), acercarlo al gran público, al aficionado, al neófito, al profano, estimulando tanto a las gentes de nuestras tierras mediterráneas como a otras civilizaciones culturalmente distantes de las nuestras. Se procura en todo momento servir de trampolín desde donde poder lanzar las capacidades imaginativas, unos colaborando con su aportación artística, otros asistiendo al evento expositivo y disfrutando con la contemplación de las obras de arte allí expuestas edición tras edición.

La comparsa siempre ha dirigido sus pasos en busca de que el concurso alcanzara un significado cultural más amplio, más profundo.

Lectura del fallo e inauguración de la exposición el 8 de mayo de 1998.

Más amplio porque hoy por hoy, lo cultural, supera incluso a lo plástico, más profundo porque el conjunto de individualidades artísticas (muchos de ellos, hoy consagrados) conforman un todo que confiere a la pinacoteca que hoy obra ya en nuestro poder, la categoría de museo.

Por ello, hoy en día el concurso es culturalmente rentable, no sólo para la comparsa sino para la ciudad de Elda, pues la prestigia y dignifica.

Ha llegado a ser el norte de la creación estética, dado que su peculiar formato (25x25 cm.) las convierten en obras realizadas específicamente para este concurso.

Es difícil expresar en tan reducidas dimensiones tantos sentimientos, tantas vivencias, tantas percepciones, hacer visible lo invisible, ¿o quizá al contrario?.

Esta labor artística, con el consiguiente aporte estético, ha venido enriqueciendo, no sólo la cultura pictórica de Elda, sino la de toda la Comunidad Europea; basta recordar que los magníficos catálogos que hasta ahora se han venido realizando con las obras premiadas y seleccionadas son solicitados y enviados a distantes puntos de Europa.

A través de estos cuadros, se puede hacer un recorrido por la historia de la cultura europea durante estos últimos veintiún años, abarcando desde el hiperrealismo más aséptico hasta las vanguardias más avanzadas, por ello la colección que en estos momentos posee la comparsa, es una muestra viva de la evolución del arte desde el año 1980 hasta nuestro días.

El concurso, en definitiva, ha cumplido dos objetivos fundamentales:

En primer lugar contamos con un patrimonio pictórico que hoy alcanza un valor incalculable, pues muchos de estos artistas han conseguido un merecido sitio en el parnaso de los consagrados.

En segundo lugar, y más importante, es que ha propiciado la educación de la sensibilidad artística de todos los que año tras año, visitamos la muestra, pues toda pintura posee algo que el autor no puso y que el espectador encuentra, esto es consecuencia lógica del choque entre dos sensibilidades distintas, entre dos concepciones de entender la vida, a veces opuestas, pues uno y otro realizan o ven la obra no exentos de prejuicios, pero ambos aprendemos algo: arte.

Por último, lo que me quedan son palabras de agradecimiento e invitación.

En primer lugar, agradecer a todas las personas que con su visión de futuro, dieron origen al concurso. Aquellos que con su fe e ilusión creye-

ron en un proyecto y consiguieron ponerlo en marcha, siendo uno de ellos José Mª Amat.

También a aquellas personas como Jorge Bellod, Francisco Marí, Pedro Maestre y José Milán, que consiguieron perpetuar esta obra, y que año tras año han sabido ir engrandeciendo y mimando.

Pero me honro en destacar muy especialmente a la persona que durante los últimos años, hizo del concurso un rito, una profesión de fe, un objetivo personal, pues con su seriedad profesional, su trabajo incansable y su apuesta por las cosas bien hechas, supo dirigir el concurso hacia las cotas más altas que jamas soñamos alcanzar: José Manuel López Alcaraz.

Agradecer a los miembros del jurado que desde sus inicios hasta nuestros días han aportado de forma altruista sus conocimientos, que han sido determinantes para que el concurso alcance el reconocimiento que hoy posee.

Es preceptivo nombrar a todas las instituciones que de una forma u otra forma han actuado de mecenas y sin cuya aportación, posiblemente, la calidad de los participantes se hubiera visto sensiblemente mermada, desde nuestro Ayuntamiento, Casa de Cultura, CAM, Acabados Libertad hasta los Salones Princesa.

Un recuerdo especial a nuestro Presidente de Honor Antonio Barceló, que siempre creyó en el concurso y dio todas las facilidades, propiciando su continuidad.

Mención especial merece la nueva hornada de festeros de cuya mano el concurso se dispone a entrar en el siglo XXI, propiciándole una bocanada de aire fresco impregnada de la tecnología más avanzada, que sin duda marcará el nuevo rumbo que el certamen se merece. Ellos son: Boke Bazán, Andrés García y Ramón Blanquer.

Y, cómo no, gratitud a quienes han aportado lo principal: las obras que durante veintiún años nos han ido llegando desde los puntos más distantes de España y Europa, enriqueciendo así el patrimonio cultural de nuestra comparsa y, por extensión, el de nuestra ciudad; ellos son los principales protagonistas de este evento del que hoy presumimos.

Una invitación a todos los colaboradores del concurso, artistas, instituciones, jurados y público en general para que con su participación sigan engrandeciendo el concurso.

Mis mejores augurios para que podamos celebrar otros 25 años de ARTE Y FIESTA.

*Catedrático de Dibujo
y colaborador del concurso

1980. Primer premio.
Fernando Sánchez Juan.
«Naturaleza muerta».

1980. Segundo premio.
Eduardo Ibáñez Juanes.
«Muerte a la muerte».

1981. Primer premio.
Hans-Dieter Zingraff.
«Patinaje sobre hielo».

1981. Segundo premio.
Rafael Martínez Baeza.
«Tierras perdidas».

1982. Segundo premio.
María José Serrano Cardona.
«Bodegón».

1983. Segundo premio.
Ana Martínez García-Cartín.
«Tierras calientes y bosque».

1982. Primer premio.
Enrique Ruscadella Roca.
«Trozos».

1983. Primer premio.
Concha Barrio López.
«Movimiento».

1984. Primer premio.
Patrocinio Navarro Muñoz.
«Pintura».

1984. Segundo premio.
Francisco Calabuig Gisbert.
«Paisaje».

1985. Segundo premio.
Mª José Gallach Lazcorreta.
«Nostalgia del Serrallo».

1986. Segundo premio.
José Fernado Cerdá Gironés.
«Por el río».

1985. Primer premio.
Eduardo Valverde Pérez.
«Roquedal».

1986. Primer premio.
Silvia Castell Moreno.
«Bodegón».

1987. Primer premio.
José Esteve Adam.
«Gris I».

1987. Segundo premio.
Aurelia Garijo García.
«Figuras».

1988. Segundo premio.
Ana María Molina García.
«Tierra de peñas».

1990. Primer premio.
Antonio González «Antogonza».
«Destellos del azul».

1988. Primer premio.
José Arnau Belén.
«Bodegón con figura».

1989. Primer premio.
Emilio Liébanas Luque.
«La flor de la desilusión».

1990. Segundo premio.
Pablo Román Bauzano.
«Serranía».

1991. Primer premio.
Josep Lluis González Martínez «Gonza».
«Interior con desnudo».

1991. Segundo premio.
Miquela Nicolau Ballester.
«Paisaje».

1992. Primer premio.
Patrocinio Navarro Muñoz.
«Pintura».

1992. Segundo premio.
Antonio González «Antogonza».
«Viejo tronco».

1992. Premio especial comparsa.
Fermín Navarro Vilella.
«La Fiesta».

1993. Primer premio.
Vicente Quiles Guijarro.
«Diálogo de sordos».

1993. Segundo premio.
Federico Gil Galán.
«Ventana y catedral».

1994. Segundo premio.
Francisco Fuertes Martínez.
«Yo cuando sea mayor».

1995. Segundo premio.
Antonio Cazorla González.
«Reliquias del mar».

1994. Primer premio.
Julia Valdés Guillén.
«Figura en blanco».

1995. Primer premio.
Anet Duncan Byng.
«Barrio gótico».

1996. Primer premio.
Rosa Permanyer Lloveros.
«No em preguntis que vull».

1996. Segundo premio.
Almudena Mora Márquez.
«En la orila del tiempo A-III».

1997. Primer premio.
Marblo Marc Blondeau.
«Vestida de satén».

1997. Tercer premio.
Patrocinio Navarro Muñoz.
«Alegoría».

1996. Tercer premio.
Yolanda Pérez Pérez.
«Los músicos».

1997. Segundo premio.
Felisa Roa Heras.
«Bodegón con lámpara».

1998. Primer premio.
Ángel Corral Mateos.
«No se quien…».

1998. Segundo premio.
Francisco Javier Quesada Alcalá.
«Eduardo».

1998. Tercer premio.
José Argilés Gómez.
«3/4 de relación».

1999. Primer premio.
Víctor Moncho Ortuño.
«Blanco. Presente».

2000. Primer premio.
Joan Sebastian Granell.
«Luz en la mesita de noche».

NUESTRA ELDA CADÍ

- Los cadíes de la aljama musulmana de Elda
- Huestes históricas y de prestigio: Huestes del Qâdi
- La justicia del cadí

Elda,
ciudad festera donde las haya,
nuestros festeros te quieren
y en su corazón te guardan.

SUELE SER FRECUENTE LA BÚSQUEDA CONSTANTE DE RAÍCES HISTÓRICAS PARA LA FIESTA DE LOS MOROS Y CRISTIANOS Y PARA LOS ACTOS EN ELLA A DESARROLLAR. UNO DE LOS ASPECTOS DONDE MÁS HA QUEDADO REFLEJADO ESTE TIPO DE INVESTIGACIÓN HA SIDO EN LA NOMENCLATURA DE LOS DISTINTOS COLECTIVOS FESTEROS, LUGARES

Los cadíes de la aljama musulmana de Elda: nuestros primeros alcaldes[1]

A David Juan Monzó, capitán intantil de las Huestes del Cadí, 2001, y ali-kate de honor, en el XXV aniversario de la fundación de la comparsa.

GABRIEL SEGURA HERRERO*

de reunión y celebración, actos, etc. que, a nuestro juicio, creemos deben permanecer fieles a la Historia, como testimonio toponímico presente y actual de nuestro pasado. Esta indagación debe partir, entre otros aspectos, de los componentes básicos de la Fiesta, es decir, las comparsas y sus denominaciones. La que ahora nos ocupa, y a la que dedicamos el presente trabajo, es la mas joven de las comparsas tanto del bando moro como de las fiestas eldenses: **las Huestes del Cadí.**

Desde su primera aparición en la Fiesta (1977) esta comparsa nos llamó poderosamente la atención por su especial y original nombre, tan distinto a los utilizados por otras comparsas hermanas del bando moro. Como festero no practicante e iniciado recientemente en el mundo de la cultura festera siempre nos hemos preguntado: ¿a quién, como y por qué se le ocurriría tan sugestiva denominación? Sin entrar en dar respuesta a estas cuestiones, para las que seguro tienen mas información aquellos que fundaron e integraron las primeras Huestes, y volviendo al tema en cuestión, tan sugestivo nombre de las «Huestes del Cadí» posee, sin duda alguna, un poderoso trasfondo histórico arraigado en la sociedad islámica de al-Andalus, al ser la figura del *qa'di* una de las instituciones básicas de la organización social musulmana. El cargo viene a corresponderse con el de juez, entendido como la autoridad eminente sobre todas las de la aljama, término, este último, que define a toda la comunidad musulmana que reside en un núcleo de población. Por tanto, el *qa'di* sería el juez de cada población, cuyas atribuciones y funciones específicas estaban orientadas a la impartición de la justicia, ejerciendo de jueces en causas relativas a matrimonios y repudios, sucesión y herencias, administración de tutelas, crímenes, etc., pudiendo llegar a actuar de notarios en la validación de documentos privados; también se encargaban de administrar la propiedad colectiva de los habices o bienes de las mezquitas.

En ocasiones, las atribuciones del *qa'di* pueden confundirse fácilmente con las del alfaquí, otro de los cargos institucionales de la sociedad andalusí, que definía a los dirigentes e instructores espirituales de la comunidad musulmana, depositarios de la *sunna* y la *shari'a* o ley islámica. Así, un rasgo diferenciador en-

tre ambos lo constituye la mayor amplitud jurisdiccional —en territorio y competencias— y el carácter gubernativo del rango del *qa'dí*.

De igual modo no se debe caer en la confusión entre dos términos islámicos casi homófonos, como son *«qa'di»* y *«qa'id»*, cuyos significados y connotaciones son totalmente opuestas, siendo el *qa'id* un jefe militar a cuyo cargo se encontraba la defensa y custodia de una fortaleza, y el vocablo que dio lugar al término cristiano de «alcaide», como máximo responsable de la tenencia de un castillo. Dicho concepto, con el paso de los siglos, y mediante un proceso progresivo de pérdida del carácter militar, llegaría a definir a la primera figura del gobierno municipal, produciéndose una transmutación de funciones y denominaciones entre ambos términos, puesto que el cargo militar fue ampliando competencias llegando a ser, en la legislación municipal castellana, el cabeza del equipo de gobierno. Este cargo fue consolidado como tal con las legislaciones liberales del siglo XIX, que establecieron los precedentes directos de los actuales Ayuntamientos y Corporaciones Municipales.

El cargo de *qa'di* era consustancial, por tanto, a la sociedad musulmana, ya fuera antes o después de la Conquista. En los momentos posteriores, y durante los siglos XIV y XV se asiste en numerosos lugares al mantenimiento de la estructura social islámica tanto en muchas ciudades, villas o lugares bajo dominio real o en los territorios dependientes de algún señor feudal, proceso matizado por la imposición de una superestructura política y administrativa cristiana. Esta pervivencia conllevó la existencia de *qadies* de jurisdicción general, caso de Valencia y Orihuela, y de otros puntos como Cocentaina y «Vall d'Elda i Novelda» y privativos o de jurisdicción local, elegidos normalmente por el rey o por el señor, documentándose incluso en algunas de las aljamas más importantes, un «sots-alcadí» o lugarteniente subordinado. En los territorios no dependientes de la autoridad real los *qadies* aconsejaban a sus señores a decidir las penas sobre los vasallos mudéjares.

Una vez definidas brevemente las funciones del *«qa'di»*, y teniendo claro el concepto de este cargo islámico, permítanos el lector resucitar del anonimato, en que quedaron incluidos por el paso de largos siglos de historia, a un serie de hombres que, sin ser personalidades ilustres, desempeñaron el cargo municipal que hoy en día, salvando evidentes distancias culturales y temporales, podríamos equiparar a la figura del alcalde. Haciendo un rápido repaso por la historia de nuestra ciudad encontramos los nombres de unos cuantos *qadies* que ocuparon el cargo en la aljama de Etla. Son un total de 12 nombres, eldenses algunos ellos, de la Edad Media que, sin lugar a duda, han pasado a la historia de nuestro pueblo por haber representado a los vecinos ante los distintos señores feudales, durante los siglos XIV, XV y XVI. Sus nombres aparecen reflejados en distintos documentos de diversos archivos, haciendo referencia a variadas problemáticas. En un primer listado, junto a los nombres de los *qadies*, se acompaña la fecha en la que se constata el ejercicio de su cargo, para posteriormente detenernos en aquellos cadíes de los que conocemos algo de sus vidas.

El Cadí. (Miniatura de la época califal, Bagdad).

Sahat Abenzína (1312)
Hamet Abenxoa (1327-1329)
Çahat Ariduan Abenfayren (1329)
Cireg Abayuig (1356)
Çat Abdulehep (1366)
Çahat Alcafaç (1366-1371)
Faraig de Bellvís (1367)
Juce Abençareix (1392-1401)
Ahamet Alpucí (1401)

Caballeros cristianos y musulmanes en tiempos de paz.

Cassi Abenaxat (1428)
Abdomalich Faraig (1489)
Zadanom (1512)

HAMET ABENXOA (1327-1329)

Personaje foráneo de estas tierras, al servicio del infante Alfonso —hijo y heredero del rey Jaime II de Aragón—, que en el desempeño de las funciones de manescal del infante —veterinario— fue nombrado, en 1327, cadí con jurisdicción general sobre las aljamas de la «vall d'Elda i Novelda» (Elda, Novelda y Aspe), autorizándole a administrarlas mediante un sustituto o lugarteniente, que pueda ejercer la autoridad del cargo durante las ausencias del titular.

En 1329 pedirá a su señor, el ya rey Alfonso IV de Aragón, el cese en la magistratura.

ÇAHAT ARIDUAN ABENFAYREN (1329)

Originario de Aspe, desempeñó en su villa natal los cargos de alamín y almotacén, siendo el sucesor en el cargo de Hamet Abenxoa quien, ante su dimisión, lo propuso al rey Alfonso IV para cadí. El monarca aragonés le concedió el puesto con carácter vitalicio, y con jurisdicción general también sobre las personas y tierras realengas del valle de Elda y Novelda.

En el desempeño de su cargo, no debió contar con el beneplácito del procurador real de la «Vall d'Elda», Joan Enric, quien le puso numerosos obstáculos para el ejercicio de sus funciones, teniendo que intervenir finalmente el rey, ordenando que no se le impidiera éste bajo ningún concepto.

ÇAT ABDULEHEP (1366)

Qa'di privativo de la aljama de Elda ostentó su cargo durante parte del año 1366, al mismo tiempo que Jucef Mordehay desempañaba el cargo de colector de impuestos.

ÇAHAT ALCAFAÇ (1366-1371)

Natural de Valencia, ejerció de *qa'di* con jurisdicción general, primero sobre las aljamas musulmanas de Elche y Crevillente, para después, y de forma conjunta hacerlo también sobre las del valle de Elda[2] (1366-1371) y restantes lugares de la gobernación de Orihuela.

FARAIG DE BELLVÍS (1367)

Foráneo de las tierras de la «Vall d'Elda», desempeñó el cargo de menescal o albéitar de la real casa de Pedro IV «El Ceremonioso», siendo nombrado cadí de los valles de Elda y Novelda en 1367, con la facultad de poder ejercer el cargo mediante un lugarteniente o *sots-cadi*, que le permitiera permanecer en la Corte y no abandonar el servicio del rey.

JUCE ABENÇAREIX (1392-1401)

Posiblemente nacido en Elda, fue cadí privativo de la aljama de Elda, siendo ese año detenido por los oficiales del marqués de Villena por un litigio entre vecinos de Villena y del Valle de Elda. Asociado a su cargo se encontraba el lugarteniente Ahamet Alpucí.

AHAMET ALPUCÍ (1401)

Oriundo de Elda, ostentó al menos desde 1392 y hasta su nombramiento como cadí privativo de la aljama mudéjar de Elda en 1401 el cargo de *sots-cadí* o lugarteniente, siendo detenido junto con Juce Abençareix en 1392 por litigios con el estado de Villena.

En 1393 le fue concedido el cargo de mayordomo y jefe de obras del castillo o residencia que la reina doña Violante de Bar, esposa de Juan I de Aragón, y a la sazón señora de la villa de Elda, se estaba haciendo construir por entonces.

CASSI ABENAXAT (1428)

Qa'di natural de la aljama de Elda, actuó en representación de la villa de Elda y de su señor, Ximén Pérez de Corella, en el amojonamiento de los términos jurisdiccionales de Elda con la baronía de Monóvar y Novelda, junto con los jurados eldenses: Asmet Yllel, Mahomat Assí, Celim, Benimuça y Alzarach.

Reunión de estudios islámicos, (siglo XIII).

ZADANOM (1512)

Durante el ejercicio de su cargo se consiguió la concesión para el uso en la villa de Elda de las aguas procedentes de la Fuente del Emperador, sita en el término de la castellana Sax. Actuando junto a él, en el acto público donde se levantó acto de la cesión, encontramos a los jurados[3] eldenses Esilim Mutareff, Mahomad Zergelví y Hamet Terraque.

Como vemos, algunos de nuestros cadíes ostentaron el cargo con una amplia jurisdicción territorial, pues con el término de «Vall d'Elda i Novelda» se definía durante la Edad Media y Moderna, a toda la actual comarca geográfica del Medio Vinalopó, por lo que estos cadíes tenían jurisdicción sobre todos aquellos bienes, personas y tierras de dominio real de la citada comarca. De igual modo, se puede comprobar la existencia en Elda del llamado en valenciano «sots-alcadí», que posteriormente llegó a ostentar el cargo principal.

Con posterioridad al primer tercio del siglo XVI, y tras las sucesivas medidas represoras de la población morisca conducentes a la anulación de su personalidad cultural, escasearán los nombres de filiación arábiga en cargos de la administración municipal, pues la intransigencia religiosa, agudizada a lo largo de este siglo, conllevará la separación legal de los moriscos o cristianos nuevos de cualquier cargo de poder, siendo progresivamente marginados y restringidos sus derechos hasta su definitiva expulsión en 1609. Así, vemos a Johan Farach (1535), a Gaspar Majorat (1568), a Melchor Hatap (1577)[4] y a Gaspar Majorat (1583) ejerciendo el cargo de justicia[5] de la villa de Elda.

Estamos seguros de que con el paso del tiempo y futuras investigaciones históricas en los archivos aparecerán mas nombres y datos de cadíes eldenses que ahora desconocemos. Muchos de los mencionados aquí fueron nombres de eldenses, hijos de la Elda medieval, que desempeñaron unas funciones «municipales» en beneficio de su comunidad. Sin lugar a duda, merecen nuestro respeto, recuerdo y admiración como predecesores de la larga lista de cadíes, justicias, alcaldes y alcaldes mayores que a lo largo de la Historia han ostentando la máxima magistratura municipal, rigiendo los destinos de la villa y ciudad de Elda hasta nuestros días.

BIBLIOGRAFÍA

AMAT y SEMPERE, L., *Historia de Elda*, 2 vols., 1983, Elda.

CABEZUELO PLIEGO, J.V., *Documentos para la historia del valle de Elda (1356-1370)*, Elda, 1991.

FERRER MALLOL, Mª T., *Les aljames sarraines de la Governació d'Oriola en el segle XIV*, Barcelona, 1988.

HINOJOSA MONTALVO, J., *La morería de Elche en la Edad Media*, Teruel, 1994.

NAVARRO PASTOR, A., *Historia de Elda*, 3 vols., Alicante, 1981.

RODRÍGUEZ CAMPILLO, *Elda : Urbanismo, Toponimia y Miscelánea*, Ayuntamiento de Elda, 1999.

NOTAS

1 Artículo ya publicado en la revista de Moros y Cristianos de Elda del año 1997 y que, ahora, a solicitud de la comparsa Huestes del Cadí para la edición de la presente revista conmemorativa, hemos revisado, completado y ampliado con mas noticias recopiladas en estos últimos tres años.

2 Topónimo empleado durante los siglos XIV y XV para definir el espacio geográfico comprendido entre Elda y Aspe, que actualmente corresponde con la comarca del Medio Vinalopó.

3 Cargo de la administración municipal en el reino de Valencia durante la Edad Media y la época foral (ss. XVI-XVII), equivalente a los actuales concejales.

4 Los jurados que compartieron las tareas de gobierno con Melchor Hatap fueron Gaspar Alico, Johan Majorot y Diego Jumenal. Todos ellos, como se puede observar, cristianos nuevos, con nombres cristianos pero con indudables apellidos de filiación arábiga.

5 A este respecto conviene aclarar que, a partir de 1525, las funciones administrativas del *qa'di* fueron heredadas por el Justicia, máxima figura de la organización foral de los municipios valencianos durante los siglos XVI y XVII.

*ARQUEÓLOGO

CUANDO HACE YA VEINTICINCO AÑOS UN GRUPO DE PERSONAS PENSARON FORMAR UNA NUEVA COMPARSA DEL BANDO MORO DE ELDA, DECIDIERON CON MUCHO ACIERTO ACUDIR A LA HISTORIA Y LA CULTURA PARA SELECCIONAR EL NOMBRE QUE DEBÍA LLEVAR, ERA UN AVISO DE QUE SU SENSIBILIDAD Y GUSTO LES LLEVARÍA A DEFENDER LOS

Huestes históricas y de prestigio: Huestes del Qâdi

A LA MEMORIA DE ANTONIO BARCELÓ, J. MANUEL LÓPEZ, ANGEL BUENDÍA Y PARA TODAS SUS QUERIDAS HUESTES.

ANTONIO M. POVEDA NAVARRO*

valores culturales e históricos de la ciudad de Elda, valga como ejemplo su importante concurso anual de minicuadros o su brillante proyecto de recuperar la torre medieval de la sierra de La Torreta. Por ello y por muchas cosas más y por la gran amistad que me une a gran parte de los miembros de esa comparsa, recibí con mucho gusto la invitación que me hicieron para colaborar con un artículo, que aquí presento. Para esta ocasión, he creído interesante referirme al importante lugar que ocupaba el cadí (*qâdi*) en toda comunidad musulmana, como en la de la pequeña población medieval de la Elda de los siglos XIII al XVII, habitada mayoritariamente por gentes que profesaban la religión del Islam.

El cadí se encargaba de ejecutar el poder judicial, desempeñando cometidos de juez y notario; era una especie de árbitro que sentenciaba sobre todas las cuestiones relativas a la Ley y que tenían que ver con el matrimonio, la sucesión, la situación de los huérfanos, contratos diversos y el castigo de criminales. El cadí podía delegar parte de sus poderes a cadíes inferiores a él, que actuaban a modo de magistrados locales. Todos los existentes en una región dependían de la autoridad de un cadí supremo (*qâdi-l-qudât*). Juzgaba personalmente, sólamente asistido por consejeros y por testimonios oficiales.

El cadí es nombrado por el califa o por su representante en el territorio, y debe poseer las cualidades de probidad y de competencia jurídica, pero en ocasiones bastaba con que fuese un hombre honesto y de buen sentido, sin exigirle una competencia demasiado elevada. Para conseguir ordenar el bien y prohibir el mal era ayudado por una especie de auxiliar llamado almotacén (*al-muhtasih*), que vigilaba especialmente el mercado (*zoqo*) y las transacciones comerciales. En teoría, se quiso asegurar la integridad del cadí, prohibiendo que

De izquierda a derecha: Paco Jover, Jorge Bellod, Antonio Poveda, Manolo Amat, Paco Sogorb, José Manuel López, Gabriel Cuesta, Juanjo Vidal y Ángel Buendía visitando La Torreta.

aceptara favores de los que se hallaban bajo su jurisdicción y que se dedicase a negocios; pero a pesar de ello siempre existieron quejas contra los malos jueces o cadíes, de modo que hubo épocas en las que nadie quería el cargo, dado el peligro de corrupción y la falta de independencia ante las injerencias abusivas de los más poderosos.

Como el cadí era el juez único, su sentencia era inapelable y definitiva, siendo expresada públicamente de viva voz. A veces, el mismo juez o su sucesor podían volver sobre su sentencia inicial y variarla. El cadí debía en todo caso cuidar personalmente de la aplicación de la misma.

Para el ejercicio del puesto dispuso de otros auxiliares: por ello podía nombrar un *na'ib*, sustituto, y además de los consejos y servicios de los alfaquíes, consultaba al *muzakki*, perito sobre la idoneidad de los testigos, que le informan en secreto, y al *qassam*, perito en la división de herencias.

La justicia la administraba el cadí en lugar céntrico, conocido y accesible, por lo que el lugar más adecuado era la mezquita aljama, que en este caso funcionaba como espacio de audiencia. En Elda existió una primera mezquita que se encontraba en la actual replaceta de San Antón, que luego fue requisada y reconvertida por los cristianos en primera iglesia de la población, bajo la advocación de Santa Cathalina Mártir, para posteriormente convertirse en ermita de San Antón, precedente de la actual que se volvió a construir a escasos metros de la primera. Una segunda mezquita, la mayor, se construyó entre finales del siglo XIV y comienzos del XV, que sería luego también reconvertida en iglesia en el siglo XVI, en este caso bajo la advocación de Santa Ana, siendo el origen de la actual parroquia de igual nombre. El cadí de Elda debió necesariamente de ejercer su cargo de juez en esas mezquitas, primero en la vieja y luego en la mayor. Por otro lado, en el *al-qassar* o castillo levantado a finales del siglo XII, tuvo unas dependencias seguras donde refugiarse y albergarse como representante del estado que era; además, en algunas estancias de la fortaleza se vería acompañado por algunos de sus auxiliares, principalmente aquellos que le ayudaban en el mantenimiento del orden público y la lucha contra los criminales. Por tanto, las principales construcciones públicas de la Elda islámica estaban a disposición del cadí.

Es muy posible que la construcción de una torre vigía y de refugio en lo alto de la sierra del Portixol o de la Força d'Elda, como antiguamente se denominaba la actual sierra de La Torreta, que precisamente recibe ese nombre por la existencia de dicho torreón, pudo haber servido de ayuda a los cometidos de salvaguarda de la seguridad de la comunidad encomendados al cadí. Sin embargo, su construcción tuvo lugar poco antes de diciembre del año 1386, a solicitud de la reina doña Sibilia, entonces señora feudal de Elda que había obtenido la autorización de su esposo el rey aragonés Pedro el Ceremonioso, de modo que en esas fechas la población musulmana estaba bajo control y soberanía de los cristianos de la Corona catalano-aragonesa, a la que pertenecía el Reino de Valencia donde se encontraba Elda y su valle. Por tanto, aunque los cristianos respetaron inicialmente las costumbres y las instituciones islámicas, el cadí estaba supeditado a la jurisdicción y ordenes de los nuevos señores cristianos.

Vista de la atalaya de la Sierra de La Torreta hacia el año 1960.

La atalaya fue construida en una zona deshabitada y fronteriza, donde se producían frecuentes actos de secuestro, robo y bandolerismo, que hacían el lugar inseguro para los viandantes y comerciantes, mayoritariamente musulmanes de Elda, por tanto la torre vigía levantada era una buena infraestructura para facilitar la tarea de salvaguardar a los habitantes tanto cristianos como islámicos, siendo estos últimos de competencia del cadí, que por esa razón debió apreciar mucho la existencia de esa infraestructura de seguridad. Ese mismo aprecio del cadí se ve ahora afortunadamente heredado y aumentado por las actuales Huestes del Cadí, cuyo equipo directivo encabezado por su buen presidente José Milán, está haciendo todo tipo de gestiones con un empeño encomiable para que se pueda recuperar esa torre medieval, que tendría que ser excavada arqueológicamente y consolidada y restaurada parcialmente, para que vuelva a ser un elemento único e ilustrativo del patrimonio histórico-artístico de Elda y su comarca, que actualmente está abandonado y en serio peligro de desaparición. Mi deseo es que sus esfuerzos lleguen a buen puerto y podamos todos felicitarlos por su estupenda iniciativa y por esta necesaria recuperación, para lo cual es imprescindible la rápida y eficaz intervención del alcalde y su equipo de gobierno, pues la defensa y tutela del patrimonio histórico eldense es de su directa responsabilidad.

*ASESOR HISTÓRICO DE LA JUNTA CENTRAL DE COMPARSAS DE MOROS Y CRISTIANOS DE ELDA

EL SERVIDOR PENETRÓ EN LA SALA DE NUEVO. HABÍA SALIDO ACOMPAÑADO A LOS ÚLTIMOS LITIGANTES Y ESPERÓ, LIGERAMENTE INCLINADO, LAS PALABRAS DEL CADÍ. ÉSTE, SENTADO TRAS LA AMPLIA MESA DE REBUSCADA TARACEA, ABSTRAÍDO, CON LOS OJOS SEMICERRADOS, MOVÍA MAQUINALMENTE UN ESTILETE QUE TENÍA ENTRE LAS MANOS.

La justicia del Cadí

ALFREDO ROJAS

Finalmente, preguntó:

—¿Hay alguien más?

—Señor— contestó el servidor —queda una mujer que vino hace tres días con la pretensión de encontrar a su yerno que la había abandonado. Jura y perjura que es uno de los dos que tiene ya localizados. Se dio orden por el veedor del cadiazgo para que vinieran hoy aquí los tres y están en la antesala.

—¿No puede ella designarlos sin error?— respondió el cadí. —¿Para eso acude al reparador de injusticias?

—Señor, es ciega.

—Ahora los entiendo. Hazlos pasar y acabemos pronto. No tardará en oírse la voz del almuédano.

Traspuso el servidor las pesadas cortinas y volvió rápidamente. A su lado, más bien ligeramente detrás, caminaba una mujer con paso inseguro apoyando una mano en el hombro del doméstico. Vestía una marlota abotonada hasta los pies y en su rostro había una expresión imperiosa y desafiante. Detrás, con la vista baja, cohibidos, más bien asustados, venían dos hombres que se cubrían con una aljuba ceñida al cuerpo que llegaba a las rodillas y dejaba al descubierto el resto de sus piernas, calzados los pies con unas livianas babuchas.

El servidor hizo detenerse a los tres, los situó a cierta prudente distancia frente al cadí y se retiró discretamente unos pasos más atrás. Entretanto, silenciosamente, un soldado, armado con un yatagán corto y corvo metido en un tahalí de cuero que pendía de su hombro, había traspuesto la cortina y quedó dentro del amplio salón con los brazos cruzados, en actitud vigilante.

Se hizo un silencio que rompió por fin el cadí tras contemplar a los tres personajes.

—¿Quién es el demandante que solicita justicia?— preguntó.

—Soy yo— dijo la mujer al tiempo que dirigía el rostro al lugar desde donde provenía la voz. —Vengo a ti, cadí, con la esperanza de que el Compasivo, el Misericordioso, te ilumine para resolver mi justa pretensión.

—Salvar a los creyentes es deber Nuestro— respondió el cadí. —Así dice el Enviado en la aleya ciento tres de la sura décima. Y esto es lo que intento hacer yo en lo que concierne a las desventuras terrenas de sus criaturas. Pero sólo Él, el Innombrable, es quien hace justicia y conoce la verdad. Yo solamente soy su humilde e imperfecto instrumento. Pero explícate. Di la razón de tu presencia aquí.

—Yo, señor— habló la mujer —vivía en una aldea lejana. Soy viuda y de mi matrimonio quedó una hija, bella como el azufaifo, dócil y sumisa, pendiente siempre de mis de-

seos y que sólo hacía mi voluntad. Pero al fin, mal de mi grado, casó con un mercader. Dos años duró el matrimonio; enferma de un mal que no acertó a sanar el alfaquín, y víctima también del menosprecio y desdén de su marido, con el que siempre anduve en perpetuo desacuerdo, languideció poco a poco y al fin se fue para siempre a los jardines del edén. Allí está, y espero con impaciencia el día en que pueda reunirme con ella en presencia del que siempre sea alabado. Antes de morir, hizo prometer a su marido que se encargaría de mí y me cuidaría, pues yo había quedado ciega poco antes.

—¿No ha sido así?— preguntó el cadí.

—No, mi señor. Y aún peor sucedió. Sin que yo pudiera advertirlo, dada mi ceguera, se apoderó de mis bienes hasta el último dinar, los realizó y desapareció dejándome abandonada, faltando así a la promesa que hizo a mi hija en su lecho de muerte. ¡Que la ira del que todo lo puede caiga sobre él! ¡Y la mía, que si tengo ocasión, no le va a ir en zaga! Desde entonces he vivido de la caridad, preguntando sin cesar por mi yerno para exigirle que me devolviera lo que se llevó con malas artes y que cumpliera su juramento. Al fin, un derviche, un calender, me dijo que lo había visto en el zoco de esta ciudad, donde tiene un próspero bazar. Y a este lugar, lejano y desconocido para mí, he llegado para encontrarlo.

—Fácil es la búsqueda citando su nombre— apuntó el cadí.

—Mil veces lo repetí y nadie lo había oído— respondió la mujer. —El muy taimado debe haber adoptado otro distinto. Pero a mí me quedaba un recurso para identificarlo: la agudeza de mi oído. En ella confié, y siempre cubierta la faz para que no me conociera, he pasado varios días escuchando hablar en el zoco a los dueños de los bazares. He hallado a dos hombres con voces sorprendentemente iguales y los he escuchado pacientemente varias veces, al uno y otro, para asegurarme. Tengo por cierto que es uno de los dos, que llegué a situar, y ambos están aquí. Sus agentes, señor, recibieron mi demanda, atendieron mi relato y lo han traído hasta tu presencia. Uno de ellos, no tengo la más ligera duda, es el marido de mi hija; pero no sé cuál de los dos. Tú, cadí, mi señor, eres mi esperanza. Tu decisión ha de vengar la afrenta sufrida y ha de proporcionarme una vejez tranquila.

Quedó el cadí pensativo. Acarició su barba, miró a los dos hombres y dijo a uno de ellos:

—¿Conoces a esta mujer? ¿Es acaso tu suegra?

—No, mi señor— respondió. —No sé quién es y nada tengo que ver con ella.

De nuevo preguntó el cadí, esta al otro hombre:

—¿Has visto alguna vez a esta mujer antes de hoy?

—Sí, mi señor— fue la respuesta. —Ha estado merodeando por mi tienda desde hace tres días.

—Y antes de ello, ¿la has visto alguna vez?

—Jamás, señor— contestó. —Nunca, y no sé quien es.

—Así me es difícil hacer justicia— dijo el cadí a la mujer. —La imagen que guardan tus ojos sin luz no puedes trasladarla a los míos. Nada similar hay en la zuna que valga como ejemplo, y ni yo, ni el muftí, juez superior a mí, ni siquiera el ulema, podemos decidir en este caso sin temor a errar. Solamente podría hacerlo con certeza, el Uno, el Invicto, Aquél que es Sabio, que es Omnisciente y conoce lo secreto y aun lo más recóndito, como se nos dice en la aleya séptima de la sura que se inicia con el número veinte.

—¡Pues uno de ellos es mi yerno!— clamó la mujer dando una fuerte patada en el suelo.

—Ten presente que, aunque confío en tu testimonio, tú también estás propensa a equivocarte— dijo el cadí. —Es esta una cuestión en la que no es posible dictaminar. No obstante, si la verdad en todo su esplendor sólo es accesible al que todo lo oye, todo lo sabe, otras aleyas del Corán nos hablan de las ventajas de la experiencia. Los que han perseverado en seguir las enseñanzas del Enviado y en el culto al Poderoso, al Misericordioso, los que continuamente, como el almocrí en la aljama, recitan las suras del Corán, saben que sus enseñanzas sirven de luz y guía a los que buscamos abrir un resquicio en el velo que, en ocasiones, encubre la verdad. Escuchadme.

Hizo el cadí una pausa y prosiguió después:

—Ante un antiguo rey llamado Salomón, hace mucho tiempo, antes aún de la hégira, llegaron dos mujeres diciendo cada una de ellas ser la madre de un niño pequeño. Una decía la verdad; otra, mentía. Pero aquel rey, como ahora yo, no podía discernir lo que sólo sabe Aquél que nada ignora. Por tanto, decidió partir el niño en dos. De esta forma se aseguraba de que la verdadera madre recibiera, al menos, la mitad de lo que era suyo. Ésta, la verdadera, por amor a su hijo, y con el fin de que no fuera sacrificado, renunció a su derecho. Y con ello convenció a Salomón de quién era en verdad la madre del niño.

—No es éste el caso— continuó el cadí. —Pero, tomando como ejemplo aquel remoto episodio, he tomado una decisión. Vais a oírla.

Hizo el cadí una pausa. Sus ojos se entornaron hasta ser poco más que una pequeña línea horizontal en un rostro de gesto imperturbable. Habló por fin.

—Mi voluntad es, ya que no puedo hallar la verdad, que esta mujer sea partida en dos mitades, y que cada uno de estos hombres se lleve una de ellas. De esta forma, si es verdad que es la suegra de uno de ellos, el verdadero yerno se posesionará...

¡Eso es, cadí, yo soy conforme! ¡Por la mitad!— clamó uno de los dos hombres impulsivamente. —¡Tris tras! ¡Que la partan por la mitad, de un tajo! ¡Y si es necesario, yo me ofrezco a darlo!

Tronó entonces la voz del cadí, el índice acusador señalado al que había hablado, el rostro iracundo, llameantes los ojos:

—¡Tú eres el yerno! ¡Tú eres, impío, el falso, el vil, el detestable! ¡Tú eres el que merece la gehena con el castigo del fuego eterno!

Quedaron todos mudos, sobrecogidos, temerosos. Hizo el cadí una seña a su servidor, que se adelantó, y le dijo:

—Ya conoces mi decisión, que es inamovible. Que los funcionarios apliquen la ley y reparen la injusticia. Pasen los bienes de ese ser perverso a esta mujer ciega y sea él conducido al castigo. Mañana decidiré su duración y características. No más por hoy.

Se levantó el cadí y salieron todos apresudaramente. En una de las paredes del salón se reflejaba el resplandor rojizo de un sol mortecino que lanzaba sus últimos rayos. Desde el alminar, paliada por la distancia, llegaba la azalá en la voz quejumbrosa del almuédano.

NUESTROS

- Nuestras sedes oficiales
- Una ilusión hecha realidad: nuestra sede
- Inauguración de la plaza de las Huestes del Cadí
- Nuestros cuartelillos de escuadras

CUARTELILLOS

Nuestros cuartelillos son
hogar y alcazar guerrero,
encuentro tras la batalla,
descanso, paz y sosiego,
donde nuestra gran familia
por la fiesta brindaremos.

Nuestras sedes oficiales

LOS MÁS JÓVENES DE LA COMPARSA PRÁCTICAMENTE SÓLO HAN CONOCIDO UNA SEDE, LA ACTUAL, QUE SE ESTÁ UTILIZANDO PROVISIONALMENTE DESDE EL AÑO 1994 Y CUYA HISTORIA ESTÁ NARRADA EXHAUSTIVA Y ESCRUPULOSAMENTE POR MANOLO SÁNCHEZ EN OTRO LUGAR DE ESTA REVISTA. PERO LOS VETERANOS HEMOS UTILIZADO OCHO SEDES ANTES DE ÉSTA, LA

mayoría por sólo un año, gracias a los buenos oficios e influencias de Cadíes como Antonio Barceló, Francisco Justamante… quienes aprovechándose de las numerosas obras que se realizaban en el pueblo, consiguieron la cesión por unos días de los solares por parte de los dueños o del Ayuntamiento. Viendo las fotos que acompañan este artículo, comprobaréis que prácticamente no queda ninguno tal y como lo utilizó la comparsa. Recuerdo al menos dos discotecas que hoy se han convertido en droguería céntrica o simplemente en parte de la reciente Plaza Princesa, o incluso una de ellas en las oficinas del SUMA. Eran otros tiempos y los dirigentes de la comparsa, conseguían casi todo por amistad personal y tocando muchas puertas. Les deberíamos estar todos enormemente agradecidos, pues esas sedes, fueran grandes o pequeñas, discotecas o cuatro paredes desnudas , fueron testigos, entre «mezclaicos», cervezas y «torraícos» junto con bailes modernos o «desfilando» con el « Chimo», de convivencia, amistad, «Hermandad Cadí» y allí fue calando en todos la idea, la obsesión, la ilusión, de tener esa gran sede merecida por la comparsa. Este año, por fin, hemos conseguido entre todos que ese gran sueño se haga feliz realidad.

AÑO 1977.
Carlos Arniches, 19-21 (antes 27-29).

AÑOS 1978-1982.
Luis Batllés, 23 (antes 14).

AÑOS 1983 Y 1984.
Plaza Arquitecto Gaudí (antes 29 de Octubre entre Ramón Gorgé y P. Zorrilla).

AÑO 1985.
Petrer, 7 (antes Gral. Jordana cruce con 18 de julio).

AÑOS 1986-1987.
Antonio Maura, 19 (Antigua sala de fiestas Las Vegas).

AÑOS 1988-1990.
Antonino Vera, 20 (antes Gral. Varela, Discoteca Tabarca).

AÑOS 1991-1992. Hilarión Eslava, 19.

AÑO 1993. Príncipe de Asturias, 11.

AÑOS 1994-1998. San Roque, 62-64.

AÑOS 1999-2001. Plaza de las Huestes del Cadí, 1.

NUESTRA COMPARSA SIEMPRE SE HA DISTINGUIDO POR LA TOMA DE DECISIONES QUE LA HAN LLEVADO EN SÓLO 24 AÑOS AL NIVEL QUE ACTUALMENTE TIENE. PERO NO SIEMPRE LAS COSAS HAN SIDO FÁCILES; SE HAN DEBIDO TENER SIEMPRE LAS IDEAS MUY CLARAS PARA PODER DIRIGIRLA POR EL CAMINO QUE SE CREÍA ACERTADO.

Una ilusión hecha realidad: nuestra sede

MANUEL SÁNCHEZ GONZÁLBEZ

Ya el 11 de marzo de 1985 se realiza la propuesta de compra del local para la comparsa en el sitio que actualmente tiene nuestra sede, por importe de 3 millones de los que 1,5 los pondría la comparsa de sus ahorros y el resto mediante derrama de 3.000 ptas., propuesta que se lleva a la Asamblea y es rechazada.

El 2 de octubre de 1985 se decide de nuevo proponer la compra del mismo local, en esta ocasión por 2.750.000 ptas., de las que 2.400.000 las pondría la comparsa de su ahorro y 350.000 ptas. serían aportadas por los socios con derrama de 500 ptas. para la compra de la sede y 1.500 ptas. para su arreglo, haciendo ver a la asamblea que en ese mismo año podríamos tener nuestra sede por un pequeño desembolso. Sometido a votación fue denegada su compra.

En el año 1986, décimo aniversario de nuestra comparsa, la junta directiva tras el rechazo a la compra de terrenos por parte de la asamblea, decide dedicar todo su ahorro y esfuerzo a la organización de los actos de esta efemérides que resultaron ser de gran brillantez.

Cinco festeros (casi todos directivos) deciden de «motu propio» realizar la compra de la casa ofrecida a la comparsa, por si en cualquier momento la asamblea decidiera adquirirla. A pesar de tener ofertas para su venta, estos señores se mantienen con su pensamiento original de que dicha finca sea para la comparsa. En reunión de junta directiva se hace constar en acta el agradecimiento de la comparsa hacia estos festeros por su adquisición.

Primera piedra de la sede.

En este intervalo de tiempo la casa tiene que ser derribada por su estado ruinoso y se queda el solar.

En ese mismo año se produce un cambio en la directiva, por dimisión del secretario de administración, ofreciéndose dicho cargo al que suscribe.

Ya en la primeras reuniones mantenidas, nos planteamos el reto de volver a presentar la compra de la sede, y fue el 29 de noviembre de 1988 cuando de nuevo se convoca Asamblea General Extraordinaria por este motivo, y se plantea la compra del local sin derrama, comprometiéndose la comparsa a no realizar subida de cuotas por esta razón, solamente lo correspondiente al coste de vida y a mantener la cuota en el término medio de las demás comparsas. Por fin conseguimos nuestra meta y en esta ocasión fue aprobada su compra por mayoría, sin existir ningún voto en contra.

A pesar de tener ya comprado un solar de 310 m^2, se piensa dentro de la junta directiva que quizá se nos pueda quedar

pequeño a la vuelta de algunos años y se decide la compra de dos casas colindantes, que pertenecían a D. Emilio Maestre, y tras varias gestiones se llega a un acuerdo final. Se realiza un desembolso por la compra de los solares de 10.500.000 ptas.

Con fecha 14 de enero de 1991 se hacen las correspondientes escrituras de compra de los terrenos, que en total son 530 m^2.

A partir de esta fecha, la junta directiva considera dar forma a la construcción de la sede. Para ello, debíamos acometer el proyecto, y se decide hacer una reunión con todos los arquitectos de la comparsa para hacerles saber nuestra idea y financiación de la misma. De entre todos, D. Julio Coloma, decide de manera altruista colaborar con la comparsa; procede sin demora a realizar los planos de contacto, con la colaboración inestimable de D. José Manuel López Alcaraz, que será el aparejador de la obra.

La primera piedra se coloca el 17 de enero de 1994, y se empieza con la que sería la primera fase, ya que por decisión de la junta directiva y en base a la gestión económica, se decide abordar la obra por fases, en función de la economía de la comparsa.

Durante las obras de la primera fase quiero destacar de forma especial a José Manuel, persona que dedicó parte muy importante de su tiempo en la supervisión de las obras, gestión de personas y trabajos a realizar. Se dedicó con tal ilusión y fuerza que prácticamente no había problemas, éstos se solucionaban a pie de obra. Siempre que queríamos hablar con él sabíamos dónde localizarle, y nos transmitió a toda la directiva la ilusión por terminarlo lo antes posible y poder utilizar el local para las fiestas de ese año como cuartelillo de la comparsa. Quiero destacar también la gran labor realizada por Gabriel Cuesta en la organización, control de calidad y acabados de los materiales de la obra.

Ese mismo año en fiestas estábamos en la nueva sede.

Durante todo ese tiempo las reuniones de la comisión de la obra se realizaban a diario y durante los desayunos cotidianos se trataban los diferentes problemas que surgían.

Como anécdota comentaré que en el año 94 parte del presupuesto asignado para los aperitivos del cuartelillo, lo destinamos para poder terminar de cubrir de teja y dejar protegida la obra.

En el año 97 da comienzo la segunda fase, que con un presupuesto de 8,5 millones, se terminó en ese mismo año, y su pago se realizó en dos años.

Pergamino confeccionado por Joaquín Laguna.

En el año 98 se convocan elecciones en la comparsa y fuimos llamados por el presidente para seguir en la comisión de la obra, José Manuel y yo, cosa que aceptamos encantados, y junto con Julio Coloma, José Camarasa, Miguel A. Erades y José Milán, empezamos a dar forma a lo que sería la tercera fase y última.

Se convoca Asamblea General Extraordinaria para solicitar la autorización necesaria para pedir préstamo hipotecario, con motivo de acometer la terminación de la obra y es aprobada por unanimidad.

En aquellas fechas, por desgracia para todos, tenemos que lamentar los fallecimientos de José Manuel, Antonio Barceló, su esposa Pepita y Ángel Buendía, personas muy entrañables a la vez que luchadoras por el buen orden y carisma de nuestra comparsa.

Julio Coloma Bernabeu.

Se continúan las reuniones y se da forma a los distintos presupuestos aportados, hasta conseguir los idóneos. Las obras empiezan el 15 de mayo de 2000 y esperamos que se inaugure para las fiestas del 2001. Quiero terminar agradeciendo a todos su colaboración ya que la sede es patrimonio de todos y cada uno de los componentes de esta gran comparsa que es las Huestes del Cadí.

Antiguas casas adquiridas.

El derribo.

La estructura.

Colocación de la primera piedra.

Cuarteleros.

Día de la colocación de la Primera Piedra. 17 de enero de 1994.

MUY BUENOS DÍAS A LAS AUTORIDADES, FESTEROS Y CIUDADANOS EN GENERAL.

EN ESTA COMPARSA, QUE SIEMPRE TUVO A GALA EMPRENDER GRANDES PROYECTOS, HUBO UNOS SEÑORES INGENIOSOS QUE TUVIERON UNA VISIÓN.

AQUELLO MÁS QUE UNA VISIÓN ERA UN SUEÑO. TRANSPORTARON

Inauguración de la plaza de las Huestes del Cadí

ELDA, 23 DE ENERO DE 1999

JOSÉ MILÁN AMAT

su pensamiento a la aljama sarracena de Elda quinientos años atrás, cuando el límite del casco urbano de esta población, en dirección sur, llegaba a este sitio.

El paso del tiempo fue dejando su huella en este lugar, donde se encontraron en el subsuelo vestigios de utensilios hechos de alfarería, arte que dominaban a la perfección.

Plaza de las Huestes del Cadí.

Imaginaron a la bella hija del gran Cadí, que administraba recta justicia en esta población, en los jardines de su palacio fortaleza paseando entre rosales y jazmineros. Deseaba ser unos años mayor y poder asumir el gran honor y responsabilidad de ser la abanderada en las fiestas del Ramadán.

Sería bañada en agua de pétalos, acicalada por las sirvientas del gran palacio de ventanas verdes y balcones de la luna en cuarto creciente. Desde sus estancias de la segunda planta, bajaría triunfante por la escalinata principal portando en su delicado hombro la enseña de su linaje. En el descansillo, detendría su marcha y sería recibida por los acordes de la música que en ese momento comenzarían a sonar. El pueblo apiñado prorrumpiría en aplausos admirando a la resplandeciente hurí.

Ella miraba con complicidad a su padre el Gran Cadí, persona muy admirada y querida por sus súbditos. Él no cabía en sí mismo de gozo. La mul-

Manuel Serrano, José Manuel Orovio, Ángel Buendía, Pedro Tortosa, Toñi Gil, Carla Sala, José Milán, Juan Pascual Azorín, José Blanes, Domingo Orgilés, entre otros, el día de la inauguración.

titud comenzó a salir del palacio fortaleza por su puerta oeste que daba a un sencillo jardín, donde era costumbre que formara la comitiva precedida por ella para partir hacia la Mezquita Mayor, que distaba tan sólo unos metros desde allí. Y fue así como esta costumbre fue arraigando entre los habitantes.

Ese jardín se fue convirtiendo en plaza, y por iniciativa espontánea de los moros del lugar, se le conoció como «Plaza de las Huestes del Cadí», en homenaje a

Placa artística que anuncia la plaza.

Diploma conmemorativo.

aquella persona que tanto hizo por la convivencia pacífica de sus convecinos.

Perseguir un sueño hasta verlo cumplido es algo que nos motiva diariamente a seguir trabajando y, para las Huestes del Cadí, hoy es un gran día, porque uno de ellos se ha hecho realidad.

Solamente me resta reconocer la labor silenciosa de todas y cada una de las personas que han colaborado, en mayor o menor medida, para que finalmente hoy estemos asistiendo a la inauguración de esta deseada plaza. Va por ellos este merecido aplauso.

• Discurso del Presidente de las Huestes del Cadí con motivo de la inauguración de la Plaza.

CON LA NOCHE TERMINA LA BATALLA.
EL GUERRERO, CANSADO,
BUSCA EL SOSIEGO DE LA JAIMA.
LA COMIDA, LA BEBIDA Y LA COMPAÑÍA DE LOS SUYOS,
LE DARÁN FUERZAS PARA CONTAR LAS AVENTURAS VIVIDAS.
Y QUE HAYA MÚSICA Y DANZAS,
Y AL TERMINAR, DEBERÁ DAR GRACIAS.
Y CON COPA DE VINO ALZADA,
ÉL Y TODOS LOS SUYOS BRINDARÁN
POR QUE EL DÍA SIGUIENTE, AL MENOS, SEA IGUAL,
POR LOS PRESENTES,
Y POR LOS QUE NO CONSIGUIERON REGRESAR,
Y, SOBRE TODO, POR LA AMISTAD.

MANOLO AMAT

Nuestros cuartelillos de escuadras

Abrohines . . . . . .C/ Cardenal Cisneros, 22.
Ab'Salam . . . . . .C/ Principe de Asturias, 14.
Ali-Kates . . . . . .C/ Garrido Lestache, 12.
Alkaseltzer . . . . .C/ Avda. Chapí, 19.
Alli Va Bar . . . . . .C/ Petrer, 49.
Al-Kamil . . . . . .C/ Barberán y Collar, 28.
Al-Hiala . . . . . .C/ San José, 14.
Al-Molzal . . . . . .C/ Gonzalo Sempere, 36.
Ben-Gurion . . . . .C/ San Blas, 9.
Celia Valiente . . .C/ La Paz, s/n.
El Adarve . . . . . .C/ Emilio Rico, 16.
El Mabre . . . . . .C/ San Blas, 5.
El Minarete . . . . .C/ Francisco Alonso, 21.
Fedayines . . . . . .C/ Pedrito Rico, 14.
Gabonis . . . . . .C/ La Iglesia, 18.
Gips-Alham . . . . .C/ La Iglesia, 11.
Hixos . . . . . .C/ Garrido Lestache, 9.
Jaima Endoura . .C/ Manuel Maestre, 33.
Kalabasaki . . . . .C/ Cardenal Cisneros, 4.
Kaluas . . . . . .C/ Carlos Arniches, 42.
Khabiri . . . . . .C/ Cura Navarro, 11.
Los Cuarenta . . .C/ Dos de Mayo, 45.
Mehares . . . . . .C/ Francisco Alonso, 38.
Muhades . . . . . .C/ Plz. Corazón de Jesús, 15.
Muluyas . . . . . .C/ Aragón, 1.
Negros del Cadí .C/ Plaza de las Parras, 14.
Reales I . . . . . .C/ Nueva, 12.

Al-Kamil de Mamúas.

Gips-Alham.

Khabiri.

El Mabre.

El Minarete de Mohamed.

Ben-gurión.

Fedayines.

NUESTRA

- A PROPOSITO DE LA MÚSICA EN LA COMPARSA
- GRUPO DE DULZAINA Y PERCUSION
- PATRIMONIO MUSICAL

MÚSICA

Cuando se lanzan al aire
y, al sus notas escuchar,
marcha mora o pasodoble
a todos hacen vibrar.
Majestuosos compases,
con gracia y arte al tocar,
al grupo de percusión
nadie les igualará.
Y por nuestros dulzaineros
nos dejaremos llevar
a bellas tierras de ensueño
con melodías sin par.

ESCRIBIR ACERCA DE LA IMPORTANCIA DE LA MÚSICA EN LA FIESTA ES UNA TAREA QUE SE ME ANTOJA INNECESARIA. CUALQUIER FESTERO QUE SE TENGA POR TAL CONVENDRÁ EN AFIRMAR, CASI CATEGÓRICAMENTE, QUE SIN MÚSICA NO HABRÍA FIESTA. NO ES PROPÓSITO DE ESTE ARTÍCULO TRATAR SOBRE LA EVOLUCIÓN DE LA MÚSICA FESTERA EN EL SENO

A propósito de la música en la comparsa

RAFAEL SEMPERE MIRALLES

de la Compasa Huestes del Cadí, ni de hacer historia del honroso paso de la bandas de música que nos han acompañado en todo este tiempo. Sería demasiado pretencioso dado que no poseo los conocimientos musicales ni historiográficos que requiere dicho empeño. Pretendo, únicamente, con estas breves líneas, hacer un reflexión acerca de la música en nuestra querida Comparsa.

Estoy convencido de que uno de los síntomas de madurez de toda Comparsa o Filá reside en la calidad de las formaciones musicales que participan en sus actos; y de acuerdo con ese criterio, pienso que las Huestes del Cadí han alcanzado esa mayoría de edad. Desde hace unos años, la calidad de las bandas que nos acompañan es mayor, y el número de componentes que las integran es creciente; lo que, en pura lógica, beneficia al socio participante en dichos actos, que, al disfrutar de una mayor «intensidad» musical —si se me permite la licencia—, vibra con la música, disfrutando del evento, y haciendo disfrutar, al darle un mayor realce, a quienes lo presencian.

No obstante, la Comparsa tiene todavía, a mi juicio, dos «asignaturas pendientes», musicalmente hablando: por un lado, las piezas que se interpretan en los actos, fundamentalmente en las entradas —que, no olvidemos, constituyen el escaparate festero por excelencia—; y, por otro, el tra-

Abril 1980.Unión Musical de Petrel, Petrer. Director: Bartolomé Maestre Reus.

Bandas de Música de las Huestes del Cadí.

Unión Musical de Petrel 1977-1988
Sociedad Musical
«Virgen del Remedio» . . .1989-1994
Algemesí 1995
Unión Musical San Diego . .1996-2000

to que en algunas ocasiones se le dispensa al músico.

No es difícil reconocer que a veces estamos cansados de escuchar las mismas marchas moras que, durante años, y de una forma continuada se interpretan en el curso de las entradas, so pretexto de una belleza que, a fuerza de repetición, acaba por marchitarse. Dentro del acervo cultural de la Fiesta, existen multitud de extraordinarias marchas moras, ya clásicas, pero que, en cambio, son unas auténticas desconocidas para nosotros. El gusto se cultiva conociendo, y pienso que debemos apostar por nuevas piezas que acabarán encajando y dando poso e identidad a esta ya histórica Comparsa. A veces los Directivos somos recriminados por la elección de marchas poco habituales en nuestras entradas, o «duras» de escuchar; pero hemos de ser conscientes de que, por el camino contrario, nunca se hubiera pasado de «Ximo», por muy maravillosa que sea, viéndonos privados de otras magníficas composiciones que han tenido lugar gracias a la evolución de la Fiesta.

Asimismo, desde la perspectiva que da la organización de los actos, resulta a veces lamentable la actitud que muestran algunos festeros con los músicos que contratamos. Perdemos de vista, en ocasiones, que el músico, ante todo, es persona, y que no es un organillo al que, accionando su manivela, sacamos tono, volumen y tema al gusto de cada cual. El músico, por muy al servicio remunerado que esté de nosotros, posee estado de ánimo, problemas, se agota físicamente, sufre la lluvia y el frío que, por desgracia, en alguna ocasión acompañan nuestras celebraciones, y que muchas veces se sobrepone a dichas circunstancias personales con el calor que le dispensan quienes le rodean y para quienes trabajan. Cuántas veces hemos comprobado de primera mano que el ambiente de trabajo es la clave de gran parte de nuestro éxito, y no el sueldo que percibimos. Como en una ocasión me dijo un músico amigo, «venim a fer la festa». Y hacer la Fiesta bien pasa generalmente por hacer agradable el trabajo a estas personas o, al menos, no tratarlas como si fueran casi maleantes, sobre los que siempre pasa la sombra de la sospecha acerca del incumplimiento de su deber profesional a la más mínima oportunidad. Quizás ahora, que la inquietud musical de muchos de vosotros ha desembocado en la maravillosa empresa que es el Grupo de Dulzaina y Percusión de las Huestes del Cadí, cobremos conciencia de dicha circunstancia al ver cómo os ponéis, a menudo, en la piel del intérprete en ensayos y actuaciones.

La Comparsa Huestes del Cadí se ha caracterizado siempre por su talante abierto y su hospitalidad, y en esas virtudes ha cifrado parte de su grandeza. Sigamos creciendo y limemos estas pequeñas «imperfecciones» que, sin duda, están al alcance de nuestra generosa mano... siempre, claro es, musicalmente hablando.

Sociedad Musical «Virgen del Remedio», Petrer.

Unión Musical San Diego de Lloc Nou de Fenollet.

ERASE UNA VEZ HACE 25 AÑOS UN GRUPO DE AMIGAS Y AMIGOS QUE FUNDARON LA COMPARSA DE LAS HUESTES, Y CON LA MAYOR ILUSIÓN SE DEDICARON A DISEÑAR EL TRAJE Y ARMAMENTO, RECUERDO AQUELLOS PRIMEROS AÑOS TODAS LAS ESCUADRAS DE VERDE Y SÓLO UNA MANCHA NEGRA ROMPÍA LA UNIFORMIDAD DE LA COMPARSA. PERO YA

Grupo de dulzaina y percusión de las Huestes del Cadí

PACO SOGORB

entonces había una gran inquietud por la cultura y se convocó el concurso de minicuadros, hoy de gran prestigio, y a ésta le siguió una gran inquietud musical, teniendo tanto la comparsa como algún miembro de la misma buenas obras festeras, alguna de ellas inéditas.

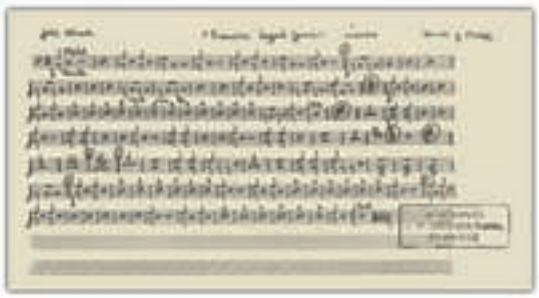
Corrían los años y la inquietud musical crecía hasta el extremo de que después de pasar por la Colla de los Musulmanes y hablar con los profesores Silvestre y Roque, dulzaina y percusión respectivamente, en abril de 1998 se le comunica a la Junta Directiva, entonces presidida por Don Antonio Barceló (q.e.p.d.), la ilusión de formar un grupo de dulzaina y percusión. Por su puesto la idea fue aceptada por unanimidad y en la asamblea siguiente se puso manos a la obra, empezando a apuntarse los primeros miembros del citado grupo. De acuerdo con los profesores, el número mínimo entre dulzaina y percusión debería ser sobre 55, pero logramos superarlo hasta casi 80. Dicho año hay elecciones y es elegida una nueva Junta Directiva, que mantiene el mismo apoyo a la idea, con visos de ir en aumento, así como el grupo, cuyo número hemos logrado superar los 100, con ilusión, entrega y por supuesto gran sacrificio.

Desfile infantil. 2 de junio de 2000.

Gracias Antonio, que desde el cielo junto a Pepita y a Ángel y todos los demás miembros de las Huestes nos contempláis orgullosos; gracias a ti Pepe, así como a todas las Juntas Directivas que habéis apoyado este bonito proyecto musical; gracias Andrés, Fernando, Ana y Mari Carmen, y gracias a todos y cada uno de los miembros del grupo, desde el menor al mayor, que estamos haciendo una maravillosa realidad que es la de hacer sonar, y cada vez mejor, el instrumento que cada uno de nosotros quisimos en su día llevar. Y gracias a todo el mundo festero que nos aguantáis y hacéis que nos vayamos superando; y, como no, gracias a vosotros, Silvestre y Roque, verdaderos artífices de que el Grupo de Dulzainas y Percusión de la Comparsa de las Huestes del Cadí sea una realidad. Gracias San Antón, que en este año tuyo nos has ayudado y mucho. Con todo el corazón festero os manda un fuerte abrazo un dulzainero.

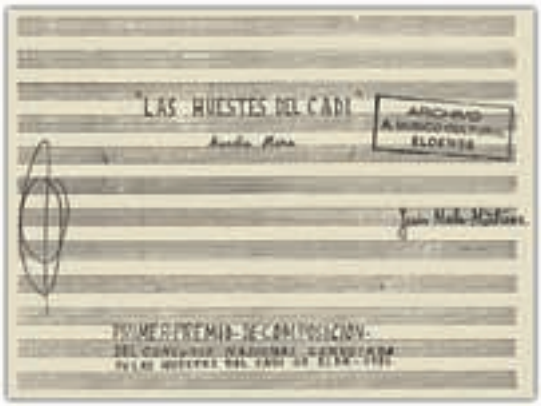
Primer desfile de collas. 15 de enero de 2000.

Patrimonio musical

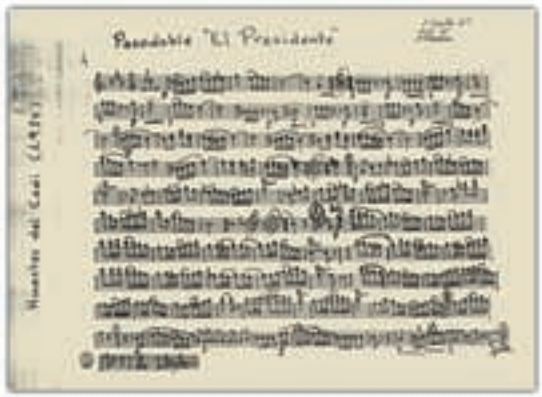


Título: ***Francisco Sogorb Gómez***
Tipo: Marcha
Autor: José Estruch Martí
Fecha: 1 de noviembre de 1976
Dedicada a título personal por el autor a Francisco Sogorb Gómez, siendo Alcalde de la ciudad de Elda, en prueba de agradecimiento. Esta pieza está incompleta faltando los papeles de flauta 2ª, saxofón barítono, trompas y timbales por lo que hace imposible su interpretación, de momento.

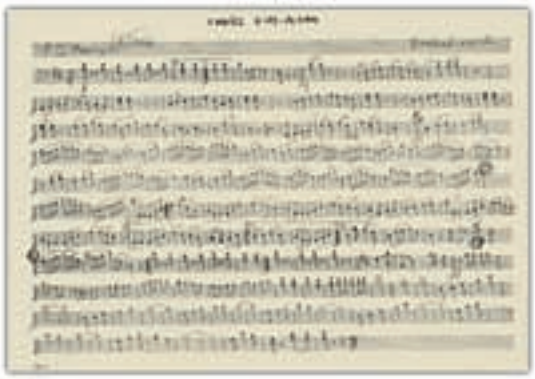
Título: ***Mercedes***
Tipo: Marcha mora
Autor: José Estruch Martí
Fecha: 1977
Pieza compuesta para su hija Mercedes Estruch, casada con José Antonio Saura Ruiz, fundadores ambos, y que se interpretó por la U.M. de Petrel en la 1ª Cena Anual que celebró la comparsa.



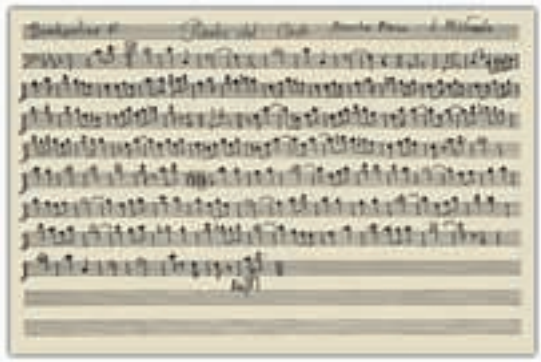
Título: ***Las Huestes del Cadí-Elda mora***
Tipo: Marcha mora
Autor: Jesús Mula Martínez
Fecha: 13 de mayo de 1984
Pieza ganadora del I Certamen de Composición organizado por la comparsa Huestes del Cadí el 13-5-84. Pieza grabada en el CD del 50º aniversario de la Junta Central de Elda.



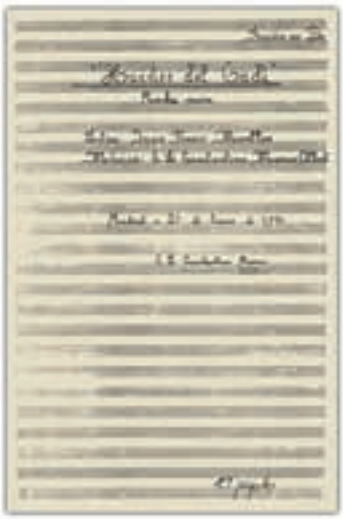
Título: ***El presidente***
Tipo: Pasodoble
Autor: Jesús Mula Martínez
Fecha: 12 de diciembre de 1984
Dedicado al presidente de las Huestes del Cadí, Antonio Barceló Marco, por el autor.



Título: ***Cadíes Gips-Alham***
Tipo: Pasodoble marcha
Autor: José Manuel Vicedo Castelló
Fecha: 13 de diciembre de 2000
Donada por Pepe Milán a su escuadra Gips-Alham. Fundada originalmente en septiembre de 1978, bajo el nombre de Gipsies y perteneciente a la Comparsa de Zíngaros, en 1985 pasó a las Huestes del Cadí desfilando ininterrumpidamente hasta el día de hoy.



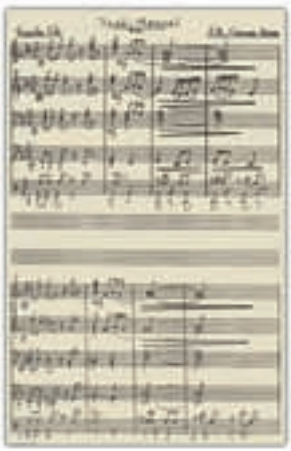
Título: ***Reales del Cadí***
Tipo: Marcha mora
Autor: José Manuel Vicedo Castelló
Fecha: 1988
Pieza compuesta para las Escuadras Reales de las Huestes del Cadí con motivo de la Capitanía de dos de sus componentes, Manuel Sánchez Navarro y Pilar Flor Barberán, en 1988.



Título: ***Huestes del Cadí***
Tipo: Marcha mora
Autor música: E.L. Constantino Marco Albert
Autor letra: Juan Ferris Monllor
Fecha: 21 de enero 1994
Pieza ofrecida a la Banda Virgen del Remedio por Juan Ferris.

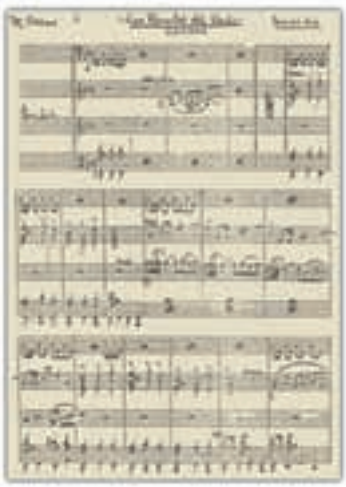
Título: ***Cadíes-94***
Tipo: Marcha mora
Autor: Jesús Mula Martínez
Fecha: 14 de mayo de 1994
Pieza de interpretación obligada en el IX Certamen de Bandas de Música organizado por la Junta Central en colaboración con el Ayuntamiento, dedicado a las Huestes del Cadí y estrenada el 14 de mayo de 1994.

Título: ***Dos amigas***
Tipo: Pasodoble
Autor: Miguel Villar González
Fecha: 1995
Dedicado por el autor a las festeras y amigas de las Huestes del Cadí María Adela Mira y Conchita Maestre, de los Negros del Cadí, en agradecimiento a las atenciones tenidas con su persona.

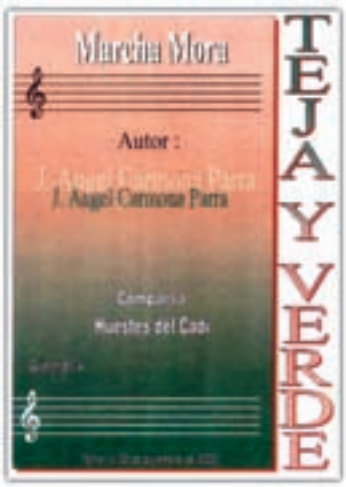


Título: ***José Manuel***
Tipo: Pasodoble dianero
Autor: Jose Ángel Carmona Parra
Fecha: 28 de agosto de 1998
Encargado por la comparsa al autor para dedicarlo a José Manuel López Alcaraz en homenaje a sus trece años y medio de vicepresidencia y a su trayectoria festera. Estrenado por la Banda Santa Cecilia de Elda el 8 de noviembre de 1998 en el salón de actos del Instituto Azorín de Elda-Petrer.

Presentación del pasodoble *José Manuel*. En la imagen: José Manuel López Alcaraz y Gloria Yagües Navarro.



Título: ***Las Huestes del Cadí***
Tipo: Marcha
Autor: Miguel Villar González



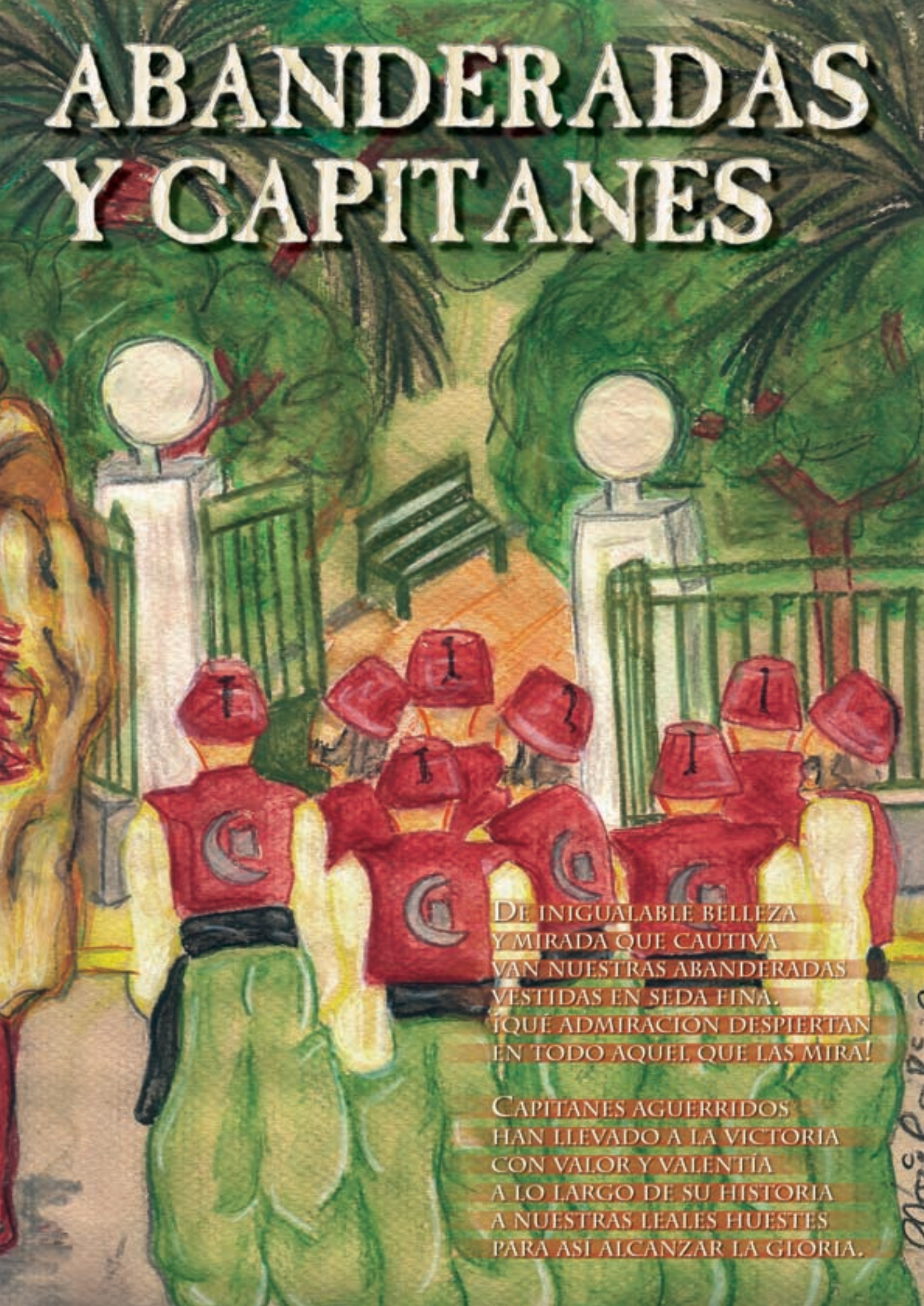
Título: ***Teja y Verde***
Tipo: Marcha mora
Autor: José Ángel Carmona Parra
Fecha: 31 de diciembre de 2000
Donada por un grupo de amigos a las Huestes del Cadí con motivo de la celebración del XXV Aniversario: Manolo Sánchez, Roberto Valero, Pepe Milán, José M. López, Joaquín Tenés, Carlos Marhuenda, Gabriel Cuesta, Manolo Amat, Mª Teresa Bernícola y Ramón Gil.

Título: ***Mamúas***
Tipo: Marcha mora
Autor: Octavio J. Peidró Padilla
Fecha: Noviembre de 2000
Dedicada a la Escuadra de las Huestes del Cadí, Maúas, con sede social en Barberán y Collar, y en particular a sus primos Eloy, Realidad y Pili, y a su amigo Juan Vidal.

NUESTRAS

- Capitán a los 19
- Después de ser abanderada...
- Abanderadas y capitanes
- Abanderadas y capitanes infantiles

ABANDERADAS Y CAPITANES



De inigualable belleza
y mirada que cautiva
van nuestras abanderadas
vestidas en seda fina.
¡Qué admiración despiertan
en todo aquel que las mira!

Capitanes aguerridos
han llevado a la victoria
con valor y valentía
a lo largo de su historia
a nuestras leales huestes
para así alcanzar la gloria.

DIECINUEVE AÑOS SON DEMASIADOS PARA QUE LO QUE HAS ESTADO ESPERANDO TODA TU VIDA SE PASE EN CINCO DÍAS. PERO VOLVERÍA A ESPERAR, NO SÓLO DIECINUEVE SINO CIEN AÑOS, PARA VOLVER A VIVIR ESTA MARAVILLOSA EXPERIENCIA.
HOY, A MIS VEINTE AÑOS, PUEDO DECIR QUE HABER SIDO CAPITÁN DE MI COMPARSA, LAS HUESTES

Capitán a los 19

JUAN ANTONIO MORENO VÍLCHEZ

del Cadí, a la que tanto debo y quiero, ha sido la experiencia más importante y emocionante de toda mi vida; quizá aquél que no sea demasiado festero piense que salir de capitán es una manera más de despilfarrar el dinero, pero estoy seguro que cualquier persona que haya vivido lo mismo que yo, sabe la magnitud que este hecho puede llegar a alcanzar en la vida de esa persona y en la de la gente que le rodea.

Haber sido capitán ha aportado a mi vida como festero el mayor de los orgullos, pero también un gran sentimiento de responsabilidad.

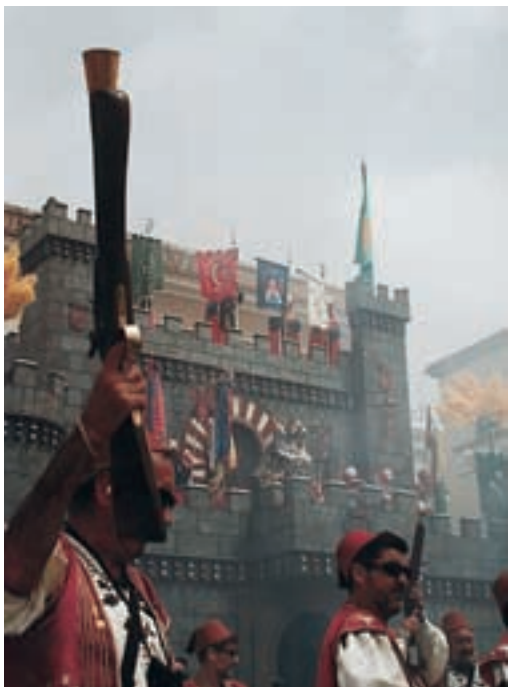
La gente que me conoce sabe que yo había soñado mucho con lo que pasó en 1999. Para un niño que le pide a los reyes magos, año tras año, «salir de capitán», que llega su cumpleaños y lo único que le dice a sus padres es «que le apunten para salir de capitán», el hecho de que el 27 de mayo de 1999 una banda de música le esté esperando con centenares de cadíes, festeros y amigos en la puerta de su casa no resulta fácil de asimilar. Las emociones se suceden tan rápido que se te hace un nudo en la garganta y tienes esa sensación de vacío en el estomago, intentas controlar los nervios y tratas de ver la situación desde fuera, como si nada de lo que se iba a montar fuese contigo.

Aquel jueves cuando atravesé el umbral, que tantas veces había atravesado sin darle la menor importancia, y la gente rompió en aplausos y gritos sentí un cúmulo de sentimientos (desazón por lo desconocido, nerviosismo, alegría, felicidad, júbilo, orgullo compartido) que dan lugar a un estado de ánimo que, sinceramente, no puedo describir y pido disculpas por ello, porque estoy seguro que es una de las más bellas sensaciones que pueda experimentar un festero.

Ahora que ya ha pasado cierto tiempo, que he bajado de las nubes, y he podido reflexionar sobre mi capitanía, sólo pienso en haber estado a la altura que mi comparsa se merecía, pues he intentado hacerlo lo mejor posible, y sobre todo, me siento enormemente agradecido; agradecido a San Antón, a mis padres y a mi familia, a mis amigos, a mi abanderada (Bea, mil gracias) y en definitiva a las Huestes del Cadí que representados por la directiva tanto me ayudaron. Todas esas personas hicieron que el sueño de aquel niño se convirtiera en realidad.

Finalmente quisiera felicitar a todos los que llevamos la media luna y el castillo en el corazón por estas bodas de plata que estamos celebrando, y hacer extensiva esta felicitación a toda la fiesta de Moros y Cristianos, pues es un orgullo que nuestras comparsas alcancen cotas tan altas como la alcanzada por las Huestes del Cadí.

Siempre agradecido a mi comparsa.



Castillo de Embajadas de 1999.

EN LA VIDA HAY CIERTAS EXPERIENCIAS QUE NO PUEDEN SER ENTENDIDAS PLENAMENTE, A MENOS QUE SE EXPERIMENTEN POR UNO MISMO: EL PRIMER AMOR, TENER UN HIJO, CONSEGUIR TU META PROFESIONAL... SON SENSACIONES MUY ÍNTIMAS E IRREPETIBLES, QUE TIENEN LUGAR EN MOMENTOS CLAVES DE TU EXISTENCIA, Y MUCHAS VECES NOS ES

Después de ser abanderada...

Mª Teresa Bernícola Villaplana*

difícil encontrar las palabras exactas que transmitan perfectamente nuestros sentimientos en cada ocasión.

«¡No sabes qué es ser Abanderada hasta que te ocurre!» ¡Cuántas veces hemos oído esta frase, y qué cierta es! A veces, la vida te colma de ciertos regalos que marcan tu existencia para siempre, y uno de ellos ha sido ser Abanderada, de las fiestas de Elda, y de las Huestes del Cadí, una comparsa joven pero emblemática y muy enraizada con todo lo de aquí, gracias al esfuerzo, ilusión y tesón de muchas personas que han dado lo mejor de sí mismos desde sus inicios hasta hoy, veinticinco años más tarde.

Despues de ser Abanderada, la fiesta cobra otro sentido radicalmente distinto. Una vez pasados todos los preparativos de trajes , tocados o maquillaje, los días de fiesta grande donde tú y

Bandera Infantil, vigente desde 1976.

Estandarte del X Aniversario.

los tuyos os esmeráis por representar lo más dignamente a tu comparsa, con el orgullo de portar uno de sus símbolos más preciados:la bandera, viene la calma, la reflexión...y el tiempo te hace ver y entender qué es lo que verdaderamente te ha ocurrido, qué ha cambiado en ti.

Ahora lo sé: haber sido Abanderada es emocionarte al oir los primeros compases de «Idella» y sobre todo el pasodoble «Abanderadas»; es vibrar cuando la comparsa sale a la calle, con los disparos de sus arcabuceros o con los alegres acompañamientos a otras amigas que después lo han sido como tú un día lo fuiste; es notar cómo no puedes evitar que una lágrima se te escape al ver a San Antón llevado a hombros de sus fieles comparsistas; son los innumerables recuerdos buenos que como flashes vuelven a tu mente a cada momento, tanto comentario amable y sincero, y sobre todo la gente que has conocido gracias a la fiesta, cuya amistad perdura en el tiempo; y es poder compartir con otras Abanderadas que han venido más tarde todas esas sensaciones, que no por irrepetibles son menos mágicas.

Así lo será año tras año, mientras la varita mágica de la fiesta vaya tocando uno a uno los corazones de todas las que están por venir...

*Abanderada 1994.

Primera Bandera Mayor, vigente de 1976 a 1996.

Abanderadas y capitanes

Rosa Hernández Rico. Abanderada 1977.

Pedro Fco. Cárdenas Falcó. Capitán 1977.

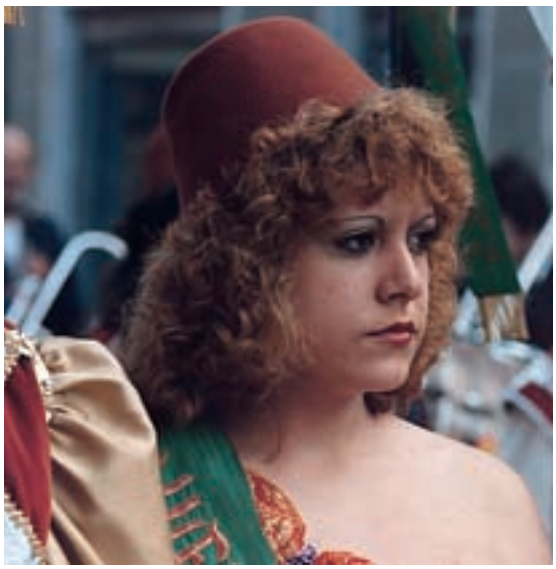
Mª José Pérez Mellado.
Abanderada 1978 y 79.

Mario Pérez González. Capitán
1978,79 y 81.

Pilar Barceló Rodríguez.
Abanderada 1981.

Isabel Gallo Palancas. Abanderada 1980.

Juan Carlos Gallo Palancas. Capitán 1980.



Rosa María Gallo Palancas. Abanderada 1982.

José Vicente Monzó Garcillán. Capitán 1982.

Inmaculada Aracil Sánchez. Abanderada 1983 y 84.

Manuel Aracil Sánchez. Capitán 1983 y 84.

Mª Luz Ruzafa Vidal. Abanderada 1985.

José Martínez Serrano. Capitán 1985.

Mª Chelo Cuesta Vizcaíno. Abanderada 1986 y 87.

Gabriel Cuesta Sánchez. Capitán 1986 y 87.

Pilar Flor Barberán. Abanderada 1988.

Manuel Sánchez Navarro. Capitán 1988.

Maite Monzó Bonal. Abanderada 1989.

José Martínez Carreño. Capitán 1989.

Magdalena Gil Vera. Abanderada 1990.

Antonio Pérez López. Capitán 1990.

Mª Belén Romero Puche. Abanderada 1991.

Manuel Rosa Cuerda. Capitán 1991.

Seve Moratalla Albaladejo. Abanderada 1992.

José Andrés Ortiz. Capitán 1992.

Mariola Pérez Carbonell. Abanderada 1993.

Francisco Folgado Giménez. Capitán 1993.

Mª Teresa Bernícola Villaplana. Abanderada 1994.

José Milán Amat. Capitán 1994.

Mª Teresa Pérez Juan. Abanderada 1995.

Tomás Vidal Amat. Capitán 1995.

Verónica Sánchez Almarcha. Abanderada 1996.

Francisco Sánchez Almarcha. Capitán 1996.

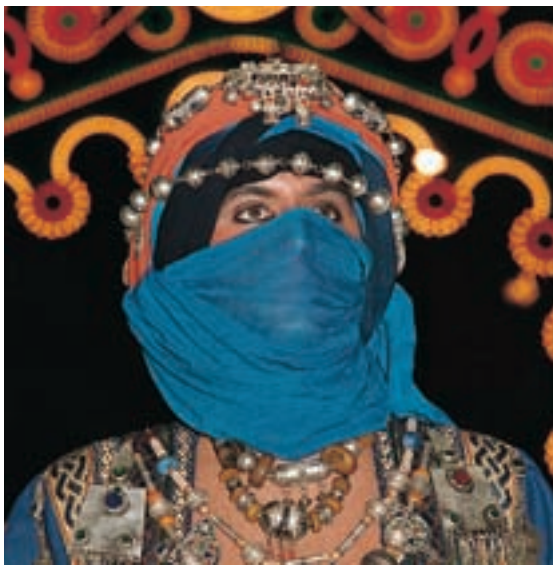
Mari Loli González Cascales. Abanderada 1997.

Antonio González Rico. Capitán 1997.

Toñi Gil Roldán. Abanderada 1998.

Ángel Buendía Albert. Capitán 1998.

Beatriz Pedrajas Vilchez. Abanderada 1999.



Juan Antonio Moreno Vilchez. Capitán 1999.

Saturnina Rueda Egido. Abanderada 2000.

Pablo Deltell Navarro. Capitán 2000.

Esperanza Crespí Martínez. Abanderada 2001.

Juan Soriano Rubio. Capitán 2001.

Abanderadas y capitanes infantiles

Mª del Mar Vicedo Romero. Abanderada 1977.

José Fernando Amat Guarinos. Capitán 1977.

Laura Salve Martínez. Abanderada 1978.

Francisco Jover Bernabeu. Capitán 1978.

Verónica López Yagües. Abanderada 1979.

Pedro Sogorb Orts. Capitán 1979.

Elena Valera López. Abanderada 1980.

Daniel López Yagües. Capitán 1980.

Beatriz Salve Martínez. Abanderada 1981.

Fortunato Maestre Pérez. Capitán 1981.

Verónica Soriano Olcina. Abanderada 1982.

Juan Manuel Garrigós Llopis. Capitán 1982.

Marisol Martínez Payá. Abanderada 1983.

Francisco Javier Garrigós Llopis. Capitán 1983.

Mª Isabel Bonilla Martínez. Abanderada 1984.

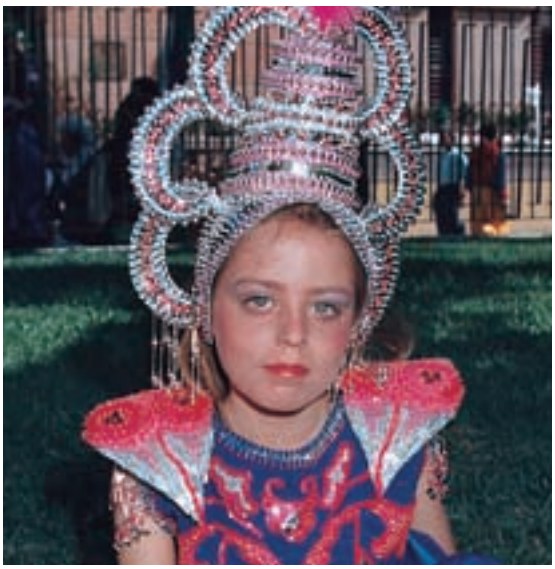
José Manuel Bonilla Gavilanes. Capitán 1984.

Verónica Poveda Botella. Abanderada 1985 y 86.

Fco. José Poveda Botella. Capitán 1985 y 86.

Isabel Martínez Payá. Abanderada 1987.

Juan Fco. Mollá Castelló. Capitán 1987.



Silvia Navarro Amat. Abanderada 1988.

Fernando Jordá Santos. Capitán 1988.

Mª Loli González Cascales. Abanderada 1989.

Aitor Rico Cruzado. Capitán 1989.

Ana Férriz Prieto. Abanderada 1990.

Pablo Villa Sánchez. Capitán 1990.

Mª Dolores Mollá Castelló. Abanderada 1991.

Eduardo Martínez Sirvent. Capitán 1991.

Andrea Sala Coloma. Abanderada 1992.

David Gómez Maestre. Capitán 1992.

Verónica Serrano Carlos. Abanderada 1993.

Fernando Ferragut Gil. Capitán 1993.

Lourdes García Prieto. Abanderada 1994.

Álvaro Villa Sánchez. Capitán 1994.

Elena Maldonado Lozano. Abanderada 1995.

Joaquín Maestre Ferrándiz. Capitán 1995

Elena Amat Lax. Abanderada 1996.

Carlos Coves Cascales. Capitán 1996.

Lorena López Moltó. Abanderada 1997.

César López Vizcaíno. Capitán 1997.

Carla Sala Coloma. Abanderada 1998.

Pedro Tortosa García. Capitán 1998.

Leticia Martínez Payá. Abanderada 1999.

José Ángel Rodríguez Rivera. Capitán 1999.

María Gª Cremades Mira. Abanderada 2000.

Gabriel Gª Cremades Mira. Capitán 2000.

Olga Coloma Esteban. Abanderada 2001.

David Juan Monzó. Capitán 2001.

NUESTRAS

- Escuadras moras
- Escuadras de negros
- Escuadras infantiles

ESCUADRAS

Avanzan majestuosas
al son de marchas triunfales
y hacen vibrar de emoción
por donde quiera que pasen.
Y son sus cabos de escuadra,
con suma gracia y donaire
paso firme y decidido,
a su capitán leales.

Escuadras moras

ABROHINES (1976). Antes José Mª Maestre

BEN GURION (1976). Antes Juan Vera.

EL JITO (1976). Antes, Jorge Bellod. Abrió el desfile el año 1977.

LAURA BELLOD (1976).

MABRES (1976). Antes Manolo Obrador.

MEHARES (1976). Antes Francisco Jover Alfaz.

KABILA LOS 40 (1977). Foto del desfile en la Expo'92, Sevilla.

MAREZUM (1977).

MOHAMED I (1977).

MOHAMED II (1977). Se desdobla en 1983.

PABLO BELDA (1977).

TUAREG I (1977).

MEHARAS (1979).

KALABASAKI (1980).

KHABIRI (1980).

ABSALAM (1981).

ALI-KATES (1981).

NINFAS (1982).

FEDAYINES (1983).

MAMÚAS (1983).

GIPS-ALHAM I (1984).

CON ALMANZOR VIVÍAMOS MEJOR (1985).

REALES (1986).

HIXOS I (1988).

MANUSEROS (1988).

MULUYAS I (1988).

REALES III (1988).

ALLÍ VA BAR (1990).

AMAZONAS (1990).

CRISTINA ROMERO (1990).

HIXOS II (1990).

MULUYAS II (1990).

GIPS ALHAM II (1991).

INDOHARAS (1992).

MOJAMEJILLÓN (1992).

MUHAMADES (1992).

MUHAMMADES II (1992).

ABU-DHABI (1993).

ALBORADA (1993).

LOS CALÚAS (1996).

POCHIES (1997).

AL'KASELTZER (1998).

OMEYAS (1998).

Escuadras de negros

JAIMA ENDHOURA (1976). Antes Francisco Justamante.

NEGROS DEL CADÍ (1976). Antes José Mª Marí.

AL MOLZAL (1984).

GABONIS (1984).

Escuadras infantiles

NIÑAS GABONIS.

ALICAHIXAS INFANTIL.

ALICAIXOS INFANTIL.

GIPS ALAM III.

ROSAS DEL CADÍ.

AL-MOLZAL INFANTIL.

ABSALAM NIÑOS.

NIÑOS GABONIS.

HIXOS III.

HIXOS IV.

HIXOS V.

EL COORDINADOR DE UNA DE LAS COMISIONES PARA CELEBRAR EL 25º ANIVERSARIO ME PIDE QUE RELATE ALGO SOBRE «PENALIDADES Y ALEGRÍAS» QUE RODEARON LA LABOR DE UN DIRECTIVO EN LOS ORÍGENES DE NUESTRA COMPARSA. ME ATREVO A HACERLO, NO SIN ANTES ADVERTIR QUE LO QUE VOY A RELATAR SON RETAZOS DE RECUERDOS, POR LO QUE ES

Penalidades y alegrías de un directivo

FRANCISCO JOSÉ JUSTAMANTE GRAN

posible que no sea lo más importante que ocurrió y que además no coincida con lo que otras personas puedan tener presente en su memoria. Por lo tanto es una perspectiva parcial y subjetiva.

La mayor alegría es, sin duda, la propia fundación de la comparsa. Anterior al año 76, en reuniones de amigos y festeros (de otras comparsas) ya había aparecido la idea de formar una nueva comparsa. Ocurre en las ocasiones en que aparecen ideas que, para que salgan adelante, el quid de la cuestión estriba en conseguir su nexo con la realidad, y a partir de ahí, dar los pasos oportunos y poner manos a la obra.

Esto se dio en el verano del 76. Distintos grupos conocían o descubrieron la idea y se propiciaron unas reuniones en el restaurante «La Parrilla de Oro». De allí salieron las líneas de actuación sobre los distintos temas (fundación de la comparsa, normas iniciales, traje, participación en la fiesta, etc.). Todos los temas eran importantes, y el que en mi opinión sirvió de conexión con la realidad y permitió iniciar la marcha, fue el siguiente: en las reuniones, se hablaba de muchas cosas, pero costaba llegar a concretar. Entonces se procedió a la inscripción de socios con aportación de cuota provisional, con domiciliación bancaria. Esto fue lo que clarificó la situación, ya que se pudo comprobar las personas que estaban realmente interesadas. Al ponerse en marcha ese primer cobro, la comparsa se consolidó a mucha velocidad. Las múltiples comisiones que se formaron trabajaron con entusiasmo y contra reloj, logrando que en octubre del año 76, la Junta Central acordase nuestra participación en la Fiesta de Moros y Cristianos.

Todos los primeros pasos, debido a la intensidad del trabajo y a los resultados que se iban consiguiendo, estuvieron cargados de ilusión y alegría, como también cuando se bendijo nuestra bandera en enero del 77.

Cuando hubo que tomar decisiones respecto al diseño del traje oficial aparecieron las primeras «penalidades», no tanto porque el trabajo fue complejo, que lo fue, sino porque había que hacerlo contra reloj. Aunque por lo general esta clase de «penalidades» se transforman en alegrías, recuerdo que hubo algunas tensiones entre los que componían las distintas comisiones, que se resolvieron democráticamente como correspondía a una comparsa que estaba naciendo al mismo tiempo que nuestra sociedad se estaba transformando.

Este tema de conseguir que nuestra Comparsa fuese intensamente democrática fue, sin duda, de las mayores alegrías que uno vivió en el seno de la Junta Directiva. El momento que atravesábamos nos acompañó y ayudó, pero hubo que vencer hábitos muy enraizados hasta entonces. Tuvimos un gran empeño en que todo fuera dialogado y, buscando la mejor solución, desde el primer momento habilitamos y pusimos en marcha procedimientos para que las decisiones fuesen democráticas. Aunque muchas de las reuniones fueron arduas, recurrimos las veces que hizo falta a votaciones y aunque todo ello pueda aparentar penalidad, constituyó la base de una forma de convivencia que se fue reflejando por escrito y que culminó constituyendo una de las mayores alegrías, con unos Estatutos y Reglamento aprobados formalmente en enero y marzo del 85, aunque su contenido fue de uso práctico, con bastante antelación.

En las Entradas, la penalidad aparecía casi siempre en el momento de la organización y generalmente se trocaba en alegría cuando la comparsa emprendía su marcha, y digo generalmente, porque en ocasiones la penalidad duraba todo el desfile. El primer año que desfilamos no hubo ningún problema especial, pero al crecer el número de escuadras, recuerdo momentos difíciles. Hubo un año, el segundo o tercero de la vida de la comparsa, que tuvimos que pedir que retrasaran el comienzo del desfile, con la consiguiente reprimenda de la Junta Central. Nuestra comparsa era la que abría la Entrada Mora, y a la hora de comenzar no estábamos formados ni la tercera parte de los comparsistas. Disgustos, prisas, carreras, etc., y con cerca de tres cuartos de hora de retraso comenzamos. La experiencia que fuimos acumulando sirvió para que esto no volviese a ocurrir y, como curiosidad, en el siguiente desfile a éste en que nos retrasamos, insistimos tanto en la puntualidad, que además de adelantar la hora de formar, la comparsa prácticamente al completo estuvo una hora y pico preparada antes de que desde los altavoces de la Junta Central nos dieran la orden de marcha, y esto que ahora lamentablemente es normal, hace 20 años, fue excepcional y tuvimos que aguantar, más o menos en broma, un montón de quejas de los comparsistas.

Quizás sea el trabajo de organización de las Entradas uno de los más penosos, ya que siempre es difícil arbitrar ante situaciones imprevistas, más aún puesto que el organizador está trabajando y todos los demás, que están de fiesta, no siempre lo comprenden.

Surgieron problemas en algunos desfiles vinculados a temas de forma y orden, algunos de ellos de una cierta gravedad, que provocaron situaciones poco agradables y que fueron solucionados con las normas establecidas, e incluso en un par de ocasiones con recurso de los interesados hasta lo máximo que permitía el Reglamento, confirmándose que la Comparsa se había dotado de un instrumento democrático donde los comparsitas, podían ejercer sus derechos de forma más amplia de lo que hasta entonces era corriente en la Fiesta. De todos modos, he de reconocer que el hecho de tener que pedirle a una escuadra que abandone el desfile, o sancionar a otras por distintos motivos, no es nada agradable y causa una cierta penalidad en su desarrollo y ejecución, siendo quizás este el punto donde, como directivo, lo he pasado peor.

Estandarte vigente de 1986 a 1996.

También hay un conjunto de detalles, vinculados al desarrollo de la actividad de una Junta Directiva, como los de Presupuesto y Ejecución del Gasto, decisiones de compra o de uso, la muy excepcional del proyecto de la Sede de la Comparsa, donde se produjeron, encuentros entre opiniones distintas, valoración de opciones posibles y toma de decisiones, que en su desarrollo, causaron distin-

JUNTA DIRECTIVA: Arriba: Andrés García, Miguel A. Erades, Juan A. Moreno, Ramón Blanquer, Jesús Flores, Ezequiel Deltell y Francisco Beltrán. Abajo: Rafael Sempere, Luis M. López, Antonio Paez, Pepe Milán, José Luis Amat, Miguel A. García y Jorge Bellod.

tas tensiones, ya que estar de acuerdo todos en todo, no es posible. Sin embargo he de manifestar que, como desde el principio jugamos con reglas muy claras, cuando no había consenso, se procedía a votaciones (cuando se consideró necesario fueron secretas) y a mi parecer la alegría de tomar una decisión por mayoría y poder seguir trabajando, superaba con creces cualquier penalidad.

En el año 79 se realizaron dos actos muy satisfactorios, ya que con motivo del Año Internacional del Niño, nuestra Comparsa realizó un Festival Infantil en el Teatro Castelar que se celebró en abril, y en mayo un Concurso Infantil de pintura al aire libre en la Plaza de Castelar, los dos con gran participación y éxito. El Concurso Infantil de pintura, constituyó un antecedente del Concurso de Minicuadros, que con orgullo realizamos todos los años.

También fue muy agradable cuando convocamos para el mes de mayo del 84 el Concurso de Música Festera, del que se seleccionó la composición que sería nuestra Marcha Mora. Participé como jurado en la selección y recuerdo las veladas de audición de las distintas composiciones con mucho cariño.

Por último mencionar el 10º Aniversario. Se presentaron problemas y pequeños disgustos por mil cosas: El tiempo, el ajuste del presupuesto, los contactos para la Cena-Gala, el boato del desfile, etc. Pero ahora, 15 años después no perdura ninguno que nos causara insatisfacción y, por el contrario, sí recuerdo con mucho agrado lo acaecido en ese año, con una cena maravillosamente decorada, con una orquesta argelina de música andalusí encantadora, con los mil y un atractivos detalles y pequeños regalos que se realizaron, con el grupo de folclore magrebí que abrió nuestros desfiles de forma magnífica, la soberbia carroza del capitán y abanderada tirada por bueyes, etc. Creo que para todos los que intervinimos en su creación y desarrollo fue cautivador y delicioso.

Para terminar resumiré que sí es verdad que las penalidades aparecen siempre que un grupo de personas trata de llevar algo adelante, en el caso concreto como directivo de nuestra Comparsa «Huestes del Cadí», la alegría y la ilusión fueron con creces mucho mayores. Creo que así ha sucedido en los años posteriores y deseo que así suceda en los venideros. Feliz XXV Aniversario.

CARGOS

DIRECTIVOS	77	78	79	80	81	82	83	84	85
Albero González, Ramón						V	V	V	V
Amat Amer, Jose María	V	V	V	V	V	V			
Amat Vera, José Luis									V
Amat Yago, Manuel Fco.						Sa	Sa	Sa	Sa
Bañón, Miguel						V			
Barceló Marco, Antonio	P	P	P	P	P	P	P	P	P
Barceló Rodríguez, Pilar									V
Bazán García, Boke *	V	V							
Beltrán Vera, Francisco									
Bellod López, Jorge	V	V	V	V	V	Vp	Vp	Vp	
Bellod Santos, Laura									
Blanquer Carpena, Ramón									
Buendía Albert, Angel									
Cantó Busquier, Antonio									V
Cantos, José				V	V	V			
Castellanos Arias, Antonio				V	V	V	V	V	V
Cremades Páez, Luis	V	V							
Cuesta Sánchez, Gabriel									
Deltell Domenech, Ezequiel									
Erades Ledesma, Miguel Ángel									
Flores Medina, Jesús Juan									
García Cuenca, Salvador		V	V	V	V	V	V	V	V
García Hernández, Miguel Ángel									
García Monzó, Andres									
Guerrero Hernández, Manuel	V	V							
Herrera González, Rafael									
Jover Alfaz, Francisco		V	V	V	V	V	V	V	V
Justamante Gran, Francisco	V	V	Sd	Sd	Sd	Sd	Sd	Sd	Sd
Justamante, Mª Carmen						V	V	V	
Laguna Blasco, Joaquín									
López Alcaraz, José Manuel *				V	V	V	V	V	Vp
López Dols,Luis Miguel									
Maestre Navarro, José María	Vp	Vp	Vp	Vp	Vp				
Marí Mellado, José María	Sd	Sd	V						
Martínez Segura, Juan									
Milán Amat, José									
Mira Candel, Manuel	V	V							
Mollá Calvo, Francisco				V	V	V	V	V	V
Moreno Vílchez, Juan Antonio									
Navarro García, Norberto	V	V							
Orgilés Juan, Pascual	V	V							
Páez Carbonell, Antonio									
Planelles González, Enrique	V	V							
Puche Ibánez, Francisco				V	V	V			
Rico Bonete, José Ramón									
Ruzafa Vidal, Marilú							V	V	V
Salve González, Juan Manuel	V	V	V	V	V				
Sánchez Gonzálbez, Manuel									
Sempere Miralles, Rafael									
Sogorb Gómez, Francisco	V	V	V			V	V	V	V
Valera Maestre, José	Sa	Sa	Sa	Sa	Sa				
Valero Nuevo, José Luis			V	V	V	V			
Vera Guarinos, Mª Angeles									V

CLAVES:

P= Presidente
Vp = Vicepresidente
Sa = Secretario de Actas
Sd = Secretario Administración
V = Vocal
Co = Cronista Oficial
*** Director Certamen Minicuadros**

DIRECTIVOS

86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	00	01
V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V			
V	V	V	V	V	V	V							V	V	V
Sa	Sa	Sa	Sa	Sa	Sa	Sa	Sa	Sa	Sa	Sa	Sa	Sa			
P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P			
V	V	V	V	V	V	V									
													V	V	V
													V	V	V
															Co
													Vp		
													V	V	V
							V	V	V	V	V	V			
V	V	V	V	V	V	V									
V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V			
			V	V	V	V	V	V	V	V	V	V			
													V	V	V
													Sd	Sd	Sd
													V	V	V
V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V			
													V	V	V
													V	V	V
													V	V	V
V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V			
Sd	V		V	V	V	V									
	V		V	V	V	V	V								
	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V			
Vp	Vp	Vp	Vp	Vp	Vp	Vp	Vp	Vp	Vp	Vp	Vp	Vp			
													V	Vp	Vp
							V	V	V	V	V	V			
							V	V	V	V	V	V	P	P	P
V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V			
															V
													V	V	V
	V	V	V	V	V	V									
V	V	V													
	Sd	Sd	Sd	Sd	Sd	Sd	Sd	Sd	Sd	Sd	Sd	Sd			
													Sa	Sa	Sa
V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V			
V		V	V	V	V	V									

Fuente: Libros de Actas de la Comparsa y Revista Fiestas Junta Central
Notas: 1.- Se han unificado nomenclaturas (ej. Tesorero, Secretario Administración, etc.). 2.- Se ha equiparado Asesor técnico a Vocal. 3.- Cuando se expresa el dígito 77, se ha de entender como el año festero 1976-77, y así sucesivamente.

Distinciones

Antonio Barceló Marco, 1985.

Fco. Justamante Gran, 1985.

Jorge Bellod López, 1986.

José M. López Alcaraz, 1986.

Fco. Sogorb Gómez, 1987.

Francisco Jover Alfaz, 1988.

José María Amat Amer, 1989.

Francisco Mollá Calvo, 1990.

Joaquín Laguna Blasco, 1991.

Manuel Sánchez Gonzálbez, 1992.

Antonio Castellanos Arias, 1993.

Salvador García Cuenca, 1994.

Gabriel Cuesta Sánchez, 1995.

Manuel Amat Yago, 1996.

Ramón Albero González, 1997.

José Valera Maestre, 1986.

Genaro Vera Navarro, 1986.

Pedro Maestre Guarinos, 1989.

Conchita Alcaraz Pérez, 1990.

Juan Martínez Calvo, 1991.

Cadíes de Oro

Cadíes de Plata

Primeros Cadíes

Antonio Parrillas González. Año 1995.

Adrián Deltell Rueda. Año 1996.

Celia Canto Román. Año 1997.

María Teresa Milán Bernícola. Año 1998.

Pablo Gil Martínez. Año 1999.

Carlos Costa Gómez. Año 2000.

LA PLUMA NO ME DEJA ESCRIBIR «IN MEMORIAM» COMO ASÍ DEBERÍA SER, PUES MI MENTE ME PIDE QUE SIGAS ESTANDO CON NOSOTROS PARA DARNOS EJEMPLO DE HUMILDAD. HE ESCOGIDO COMO TITULAR DE ESTAS LETRAS EL DEL PASODOBLE QUE TU COMPARSA TE DEDICÓ. SÍ, UN PASODOBLE, UNA MÚSICA ALEGRE QUE ES LA QUE SE UTILIZA PARA «BAILAR» A SU QUERIDO SAN ANTÓN POR LAS CALLES DEL CASCO ANTIGUO DE ELDA.

El presidente

ROBERTO VALERO SERRANO

Me pregunto por qué no se le dedicó una marcha mora, tan moro como él era: Marrueco en Sax, fue Marroquí en Elda y luego en las Huestes del Cadí. Pero conociendo a Antonio eso es lo que él quería: un pasodoble, porque las marchas moras son majestuosas, lentas y bellas. Él era una persona alegre, llana, amable, del pueblo, muy activa, trabajadora y amigo de todo el mundo. Yo me pregunto, ¿podía tener algún enemigo? Imposible, porque era ante todo UN HOMBRE BUENO. Un amigo me pidió que hiciera un artículo sobre las Huestes en la fiesta. ¿Y qué mejor manera de escribir sobre ella, que hacerlo sobre un hombre que ha sido fiesta? Alguien dijo que los hombres pasan y las obras se quedan; para mí Antonio quedará en la memoria de todo el mundo, siempre tenía una palabra amable, un saber estar sin molestar a nadie. Pero para personas que quieran historia en un artículo, les diré que Antonio fue fundador y primer presidente de las Huestes del Cadí y anteriormente marroquí. Recordemos que como presidente de la Mayordomía de San Antón realzó la figura del Santo en la fiesta y lo fue haciendo imprescindible dentro de ella. Recuerden, amables lectores, en los años 70 y primeros de los 80 lo que era la recogida del Santo y traslado a la iglesia; las imágenes las tengo aún en la retina de mi juventud. Y sería bueno hacer un artículo de investigación sobre la figura de San Antón en la fiesta en estos 50 años. Aún recuerdo a Antonio cuando se iba a hacer la última remodelación de la ermita yendo festero a festero y escuadra por escuadra, pidiendo colaboraciones económicas para poder realizarla, y cómo no se le negó nadie. Sólo con todo lo que hizo por San Antón y su ermita, sería para figurar con letras de oro en las fiestas de Elda. Pero, ¿qué me decís de mis Huestes del Cadí? Recordad comparsistas, la figura de Antonio casi solo con dos o tres amigos cadíes ir con la banda de música a recoger a la Abanderada y Capitán, o acompañándolos después de los actos. Como ahora, la figura del presidente fue primordial para aglutinar, limar diferencias y poco a poco llevarla a su XXV Aniversario que, por desgracia, no podrá ver. Un gran hombre, un buen hombre, siempre deja una gran obra y la suya fue las Huestes del Cadí, también obra física, ya que fue con él cuando comenzaron las obras de la sede de la comparsa, que todos veremos acabadas para los actos oficiales del XXV Aniversario.

Personalmente, conocí a Antonio cuando acabé mis estudios universitarios y vine a Elda con ganas de reintegrarme en mis fiestas de Moros y Cristianos. Con un grupo de amigos de toda la vida, formamos la escuadra Khabiri e inmediatamente, y gracias a sus buenos oficios, nos unimos a ésta que es la comparsa más joven, disfrutando desde entonces de unas fiestas que han ido a más en grandiosidad, en participación popular, religiosidad, manifestaciones culturales, organización, etc.. Todo esto sólo se consigue con personas que como él han trabajado sin descanso, con humildad, sapiencia y dedicación plena para conseguir lo mejor para los Moros y Cristianos.

Muchas gracias, Antonio, de parte mía y de todos los festeros eldenses por ser UN HOMBRE BUENO y UN GRAN FESTERO.

Eterna morada

Joaquín Tenés Tárraga

Desde lo alto de la montaña
en un amanecer reluciente,
pudiste contemplar con alegría y anhelo
un verde valle,
regado por su riachuelo,
serpenteante y cantarino
y así fue tu última parada
después de un flagrante recorrido,
que empezaste en el desierto
por consejo y fe en el Dios Divino.

Encontraste ¡por fin!
aquello que tanto anhelabas.
Bajaste a la orilla
y tus pies descalzaste,
para lavarlos en sus frías aguas
de ese río enaltecido
por su tesoro, casta y
como tú,
eterno peregrino.

Alzaste tu serena mirada
y el ánimo empezó a tu alma fortalecer
cuando en la lejanía pudiste ver
lo que en el tiempo sería
tu definitiva morada.

Fue tu libre y sincera decisión.
Algo fuerte y glorioso
llenó de alegría tu corazón,
y una plegaria, como llegada del cielo,
fue un riego de dulzura y perdón.

Recorriendo su verde orilla,
ya lavado y relajado,
por fin llegaste
con tu sobriedad y calma acostumbrada,
a ese remanso de paz
tantas veces imaginado
lleno de abnegación,
y grandioso baluarte.

Pero en esta corta travesía
algo fuiste descubriendo,
hombres sentados en pequeñas sillas
con un martillo en la mano
un delantal blanco
y en sus rodillas
un zapato casi vestido,
que con energía y esperanza,
poco a poco, iban modelando.

Cuando bajaste la mirada
y tus sandalias contemplaste,
un milagro en tu interior se transformó,
ésta es la vida que mi mente tanto tiempo ignoró
¡Elda ya es tu morada!
Te queremos para mantener viva
nuestra permanente ilusión.
¡Y el nómada, murió!

¡Por un momento, tu cuerpo se estremeció!
Acabas de oír el sonido de un timbal,
tan familiar en tu ya larga vida,
y varios distintos sonidos más.
¿Te preguntaste, qué será
si tan lejos está mi tierra natal?
Rompiste tu meditación
y a la puerta de tu Ermita saliste,
y como en un cuento de fábula,
empezaste a ver desfilar
a las Huestes del Cadí,
que en su veinticinco aniversario
te querían, como su patrón que eres,
agasajar y saludar
en un eterno abrazo
de cariño y humildad.

Tus lágrimas traslucían
las viejas arrugas de tu faz
pero tu corazón
desgranaba alegría
entre el sonido musical
y de las Huestes, su cantarino marchar.

Son muchos años de laborioso trabajo
y lento, pero continuo caminar,
proyectando un futuro
de alegría, amor y unidad.
Tu corazón está con nosotros,
pero tu alma, en el más allá.
Y desde Elda te pedimos,
glorioso San Antón,
grandeza y paz a nuestras fiestas
para junto a ti celebrar
con orgullo y fortaleza
los próximos años
en amistad y felicidad.

Cierro los ojos para ver
que nuestra súplica
has acogido y arropado,
y así preservar nuestro Valle
con una pequeña parte
de tu eterno y grandioso amor.

De los eldenses, a ti, eternamente, San Antón.

Traslado del Santo. Año 1978.

Traslado del Santo. Año 1988.

Traslado del Santo. Año 1997.

ERO... ¿QUÉ NO SABÍAS QUE HABÍA UN CURA DE BOMBACHO VERDE? ¡PUES YA LO SABES! TE INVITO A SEGUIR LEYENDO.
ES VERDAD QUE TODO ESTE SENTIR ES FRUTO DE UN TITUBEO, UN ESCARCEO Y UN FELIZ ENCUENTRO. DE MI ASPE NATAL NO LLEGUÉ A CONOCER TODO EL MUNDILLO FESTERO. TAMPOCO FUE UN FLECHAZO DE CUANDO

Un cura en las Huestes...

JUAN ANTONIO CÓRDOBA IÑESTA

me hice «eldero». Esto más parece la conversión del «aspero» que la conversión del moro festero. Sí, no entendía yo muy bien al principio todo esto que me parecía al principio de estar en Santa Ana un barullo inmenso. Claro, que día tras día, viviendo en el centro del pueblo y siendo vicario en la parroquia por la que pasa todo lo religioso festero, uno ya va viendo cosillas. Pero es justo reconocer que fui duro de convencer. Fui conociendo festeros y como todo se pega… Contrabandistas y Huestes han sido especialmente mis «catequistas» en esta «iniciación» festera. Pronto otro cura fue mi compañero, aunque ya desfila desde el cielo.

Unos festeros, de esos que van haciendo de la amistad algo entrañable, me han sugerido participar en esta revista conmemorativa del XXV Aniversario de la Comparsa. Y la verdad es que suceden dos cosas, tras sentirme halagado por la propuesta: una, el pensar si sabré decir lo que siento, y otra, cómo organizar la cantidad de imágenes que me vienen a la memoria. ¿Qué deciros? Tendré que invocar la ayuda de San Antón, nuestro patrón festero.

¿Cómo lograr explicar lo que siento? Dejadme expresar sin freno lo que brota del cura-festero… que lo humano y lo divino se tocan, se amasan juntos y dan la armonía de la creación, del arte, del misterio, de la grandeza en lo pequeño, de lo bello. Se entremezclan con inmensa naturalidad, como partes de una misma realidad. Qué es sino el momento en que nos vestimos de Hueste y vamos a recoger o dejar a la abanderada con su música. O cuando nos vamos congregando en la Plaza Castelar para el inminente desfile. O lo que sentimos cuando a la Comparsa le corresponde llevar a San Antón. En los días de la fiesta, como cada vez que nos encontramos con lo mejor de nosotros mismos, no es difícil ver como una sola cosa el sol de la tarde ocultándose tras Bolón, haciendo brillar los cascos, lanzas y al-

Media Fiesta. Enero 1997.

Media Fiesta. Enero 1997.

Media Fiesta. Enero 1997.

fanjes en desfile o en procesión, y el Sol de la Eucaristía que en la fiesta nos preside San Antón. O ver al sol en la mañana salir orgulloso tras el Cid y notar cómo se mezcla en armonía con la embajada un día, con la «traída» del santo, otro. Cómo nuestros deseos más profundos y ansiados de fraternidad, cariño y amistad se hacen fáciles con el traje puesto y el cuartelillo abierto.

Claro que por ser ésta una experiencia humana, plenamente humana, para serlo ha de incluir esa honda experiencia de dolor que no está ausente en ningún ser humano y que es parte de nuestra existencia. No disfrazamos el dolor al ser festeros, lo integramos como parte de nuestro vivir y, por ello, como parte de nuestra fiesta. Creo que esto es fácil de entender si distinguimos entre «ir de fiesta» y «ser festero». Hace ya mucho tiempo que para mí son maneras muy distintas de vivir la fiesta. El festero no es estridente, su humildad le hace saborear con salero y serenidad que no está por encima de la vida, que «es» y «existe» junto con otros, y que la fragilidad es parte de nuestro encanto como personas. Sí; sabemos lo que es la fiesta y el dolor. El que tantos años fue nuestro Presidente y también de la Mayordomía de San Antón estará con tantos otros en la Fiesta que no tiene fin. Y nos duele, y lo sentimos. Pero también sabemos que no es un salto sino un paso cadencioso a ritmo de platillo y timbal el que nos lleva a desfilar en esta vida y de esta a la otra. A ese ritmo fue aprendiendo a desfilar Antón, el abad de Egipto y padre del monacato oriental. Al ritmo y música del que es la Vida: «No sirvo más que a Jesucristo, el Señor», decía con su mejor partitura.

Precisamente estos XXV años de la Comparsa los celebramos coincidiendo con el 2.000 aniversario de aquel acontecimiento en el que Dios quiso dejarnos claro que no está ausente de nuestro mundo, de nuestras vidas. Fue la Encarnación del Dios-Amor en Jesús de Nazaret. Un acontecimiento que llega hasta nuestros días y que sedujo de tal modo al joven Antonio en su Egipto natal, que encontró ahí la felicidad más plena, la vida más lograda, la libertad mejor.

También son muchos los y las jóvenes que van viviendo intensamente el ser festero. Cumplir veinticinco años es una llamada a hacerlo bien en la Comparsa y junto a las demás comparsas, porque ya somos punto de mira y referencia del cómo hacer y vivir. Es verdad que los jóvenes han de seguir su camino, pero no es menos cierto que todos, ellos y nosotros, necesitamos «puntos de referencia», como «mojones» que nos orienten en el camino.

¡Así cumplamos otros veinticinco! Esto es lo que os deseo.

Con ese verde frescor de quien tiene todavía mucho que aportar. Desde ese verde que nos recuerda que no podemos comprendernos sin las demás comparsas y paisanos, como el árbol que pinta el bosque junto a tantos otros hermanos. Con ese verde que hará florecer tus desiertos cuando te abras a compartir con el de cerca…, y con el de lejos. Ese verde que nos compromete, junto a San Antón, a ser portadores de esperanza en Elda y en el mundo entero.

¡Viva San Antón y viva el Hueste festero!

SEÑOR, TÚ QUE SABES DE NUESTRA PROFUNDA TRISTEZA POR LA MUERTE DE NUESTROS COMPAÑEROS FESTEROS, DANOS, A QUIENES ACEPTAMOS CON DOLOR TU VOLUNTAD DE LLEVÁRTELOS, EL CONSUELO DE CREER QUE VIVEN ETERNAMENTE EN LA GLORIA, Y QUE DESDE ALLÍ, JUNTO A NUESTRO SAN ANTÓN, VELAS POR NUESTRA COMPARSA CON

In memoriam

ROBERTO VALERO SERRANO

todo el amor del mundo para que todo nos salga bien en un año tan especial.

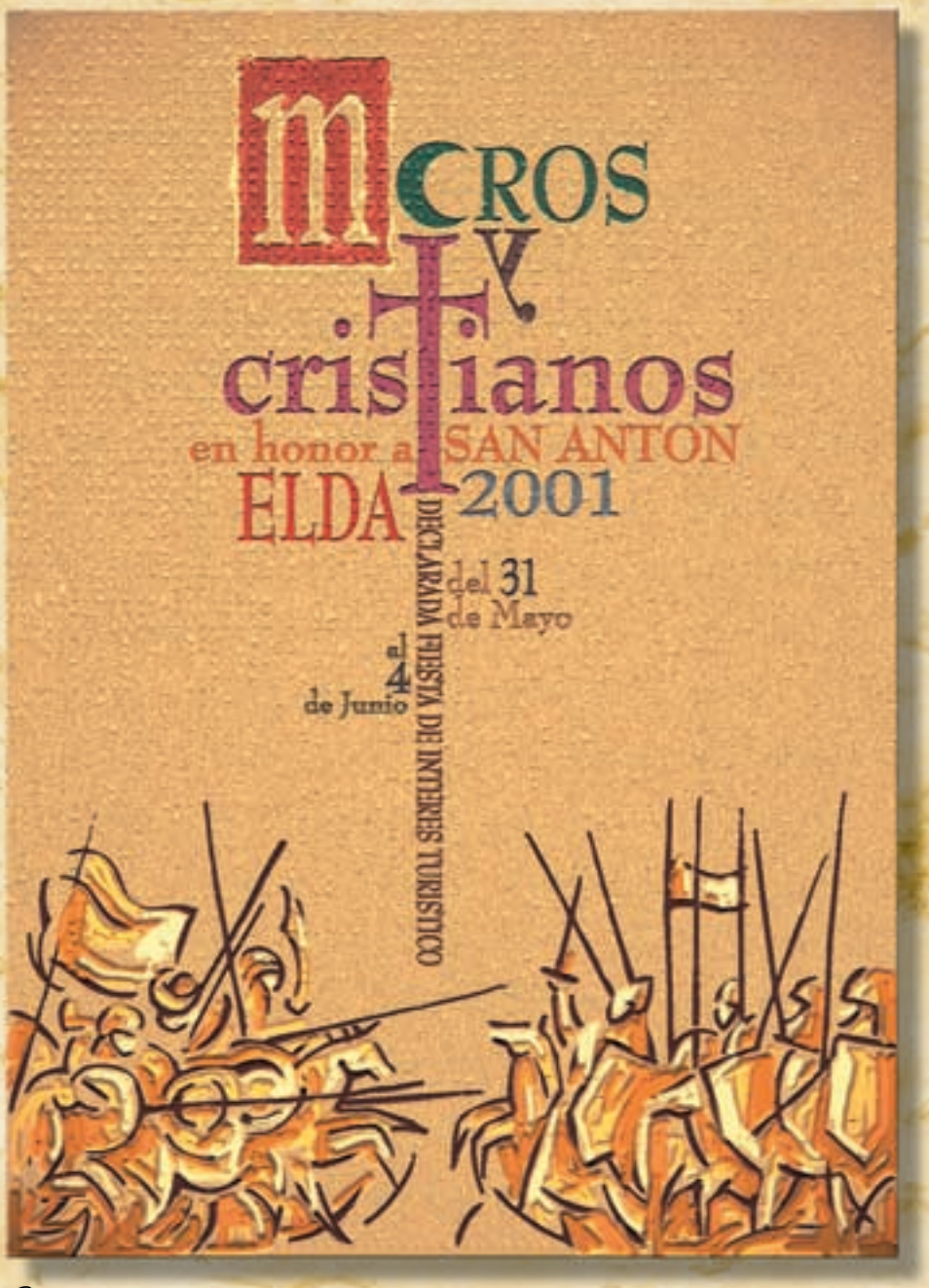
Esta comparsa os recuerda siempre, pero al llegar estas fechas aún notamos más los huecos que recientemente habéis ido dejando y que nunca podrán ser reemplazados. Es por ello que sentimos un gran pesar porque no vais a poder disfrutar de las actividades que con gran ilusión hemos preparado; vosotros, que tanto habéis luchado para que las Huestes sean lo que hoy son: una comparsa viva, activa, culta, emprendedora, arrolladoramente joven, creativa y a la cabeza de la Fiesta.

Pero también sabemos que vosotros: María Victoria, Ángel, Antonio, José Manuel y tantos otros, os sentiréis orgullosos de que vuestra hija, las Huestes del Cadí, cuando desfile por vigesimoquinta vez por nuestra querida Elda, esté tan bella como la flor de azahar y que su perfume os llegue allá donde estéis advirtiéndoos de su presencia.

Las Fiestas de Moros y Cristianos son sobre todo alegría, pero dejad que al menos en estas pocas letras, os dediquemos un recuerdo, unas lágrimas, que se convierten rápido en gozo al saber que compartís la gloria y la paz eterna.

«Que el Señor os bendiga y que, junto a nuestro amigo San Antón, nos haga llegar a través de vosotros el amor, la paz y la alegría eterna».

Puesta de sol en la ermita de San Antón.



Autor: Salvador Lázaro.

Las Huestes del Cadí agradecen sinceramente a colaboradores, anunciantes y a todas aquellas personas que han cedido sus fotografías su inestimable aportación para la confección de esta revista.

NUESTRO
XXV
ANIVERSARIO
Con un concierto de la "Santa Cecilia" los
del Cadí presentaron su CD "Nuestra Music
Desfile de
exotismo y
lujo en Eld
Las "Huestes del Cadí" cel
"Gran Gala Homenaje" con moti
25 aniversario de
su nueva sede social
Las Huestes del Cadí inaugura
El nacimiento
de una compañía
José Milán, presidente de las Huestes del Cadí
El baño será especial porque las Huestes celebramos e

SIEMPRE que se conmemoran efemérides como la que nuestra Comparsa ha celebrado este año hay un acto, un momento o un objetivo que, por sí solo y, sin que realmente nadie lo califique, destaca sobre todos los demás que se organizan. Suele ser el momento álgido de una celebración, el que todos esperan. Creemos, sin temor a equivocarnos, que para la mayoría de los Cadíes, el gran sueño a cumplir al inicio de las celebraciones de nuestro XXV Aniversario era la terminación e inauguración de nuestra sede social. Y así fue; se hizo realidad el deseo de muchos festeros. Pero aun siendo en principio la culminación de esta gran obra la figura central de los actos conmemorativos, y con la ventaja que nos da calificar lo realizado en estos casi dos años, a tiempo pasado, no sería justo dejar en segundo plano todos los demás eventos que se han organizado. Los comparsistas han sido el jurado. La acogida, la ilusión y sobre todo la participación masiva en todos y cada uno de los actos, constituye un éxito sin precedentes de todos y cada uno de los acontecimientos y nos da motivos más que suficientes para que las Huestes del Cadí nos felicitemos por la forma en que ideamos celebrar nuestro XXV Aniversario.

El Logotipo

Diseñado por Joaquín Laguna Blasco, miembro de nuestra Comparsa, fue presentado el 26 noviembre de 1999 en el salón de actos de la Junta Central de Comparsas, siendo el símbolo identificativo de este acontecimiento.

Vídeo Histórico

Un año después, el 24 de noviembre de 2000, en el salón de actos de la Casa de Cultura, tuvo lugar la presentación del vídeo histórico. El objetivo era la creación de un archivo videográfico procedente de la recopilación de películas en Súper 8 y vídeo de cada uno de los años en los que las Huestes del Cadí han estado presentes en las fiestas, obteniéndose un archivo de más de ocho horas de duración. Del total del metraje se seleccionaron tomas históricas y curiosas que, dispuestas en forma de guión cinematográfico y con la adecuada banda sonora, se montaron para obtener una proyección de 50 minutos atractiva, amena y con valor de documento histórico excepcional que fue proyectada en este acto y que más adelante, incluyendo las imágenes de los actos del XXV Aniversario, quedará a disposición de todos los comparsistas.

Portada del vídeo histórico.

Exposición de Zapato Festero

El propósito fue reunir en una exposición monográfica el calzado más representativo o característico de filaes, comparsas o bandos originarios de aquellos pueblos y ciudades que celebran fiestas de Moros y Cristianos. Nunca se había realizado un evento de estas características y su organización corrió a cargo del Museo del Calzado de nuestra ciudad y la Comisión del XXV Aniversario.

Resultó más complicado de lo previsto, pero tuvimos la suerte de contar con comparsistas de experiencia, veteranos en estas lides, que difícilmente se dejan vencer por las adversidades. Tras dirigirnos por carta y en muchos casos por teléfono, logramos reunir 140 zapatos de más de quince poblaciones distintas.

La exposición se inauguró el 9 de febrero de 2001 en los salones del Museo del Calzado de Elda, permaneciendo abierta hasta el día 25 del mismo mes. Quizás por la singularidad o por el interés, tanto desde el punto de vista festero como del lado histórico en general y técnico en particular, ha sido uno de los actos que más repercusión y divulgación ha tenido.

Arriba, exposición del zapato festero en el Museo del Calzado. Abajo, zapatos del bando moro eldense.

Exposición fotográfica y de trajes en Casa Grande del Jardín de la Música.

Presentación de la revista en la Casa de Cultura.

Exposición fotográfica y de trajes

En un acontecimiento de esta índole no podía faltar una exposición de fotografía, uno de los actos en los que mejor se puede ver plasmada gráficamente la trayectoria de una entidad como la nuestra. Se seleccionaron cien fotografías, entre más de quinientas recibidas, desechando las de escuadras o de Capitanías. Escogimos instantáneas curiosas dejando en segundo plano su calidad artística.

La inauguración tuvo lugar el 23 de febrero de 2001 con gran asistencia de comparsistas y amigos, en el incomparable marco de la Casa Grande del Jardín de la Música, se vio complementada con la exposición de trajes de Capitanes y Abanderadas de distintos años, y de las banderas y estandartes de la Comparsa.

Revista del XXV Aniversario

Plasmar en papel datos, fotografías, documentación, en definitiva, todo lo sucedido y el patrimonio acumulado a lo largo de estos años era tarea obligada para esta Comisión. Así, nuestro propósito fue confeccionar un documento ameno, original y en cierta forma diferente. Fueron meses de trabajo recopilando material disperso o datos casi olvidados.

Este proyecto consta de dos partes; la primera, la revista en sí, donde se hace un repaso a todo lo sucedido desde la fundación de la Comparsa hasta el XXV Aniversario y, una segunda parte, esta «separata», que complementa a la anterior, en forma de crónica de los actos organizados durante esta efemérides.

Una revista así merecía una presentación especial. Fue el 9 de marzo de 2001, con un guión previamente estudiado y ensayado. Fue ilustrado con proyecciones de imágenes de la propia revista, mientras seis de sus articulistas contaron las sensaciones y motivos en los que basaron sus escritos. Como fondo, piezas musicales escogidas por ellos mismos, y todo ello con un efecto de luz adecuado, creó un clima agradable y ameno que cautivó a todos los asistentes. Para terminar, Mª Carmen Roig, invitada especialmente para esta presentación, puso el broche de oro a este acto con una magnífica intervención.

Capitanías de las Huestes del Cadí de 1997 a 2001 en la gala celebrada en el Teatro Castelar.

Grupo de Dulzaina y Percusión de las Huestes del Cadí en la gala.

La Gala-Homenaje

Se empezó a gestar la gala aproximadamente en mayo de 2000, con el asesoramiento de Roberto Navarro, a quien por su reconocida experiencia en estos eventos se le encargó la confección del guión del acto, presentándonos la primera idea en septiembre del mismo año. Este boceto sufrió desde su origen hasta el resultado final diversas variaciones, adaptándose a las necesidades y estructura de nuestra Comparsa, contando con el Teatro Castelar como marco incomparable.

Homenaje a Antonio Barceló.

El acto en sí se concibió básicamente como un obligado y merecido homenaje a personas y entidades que durante estos veinticinco años han sido referencia del buen hacer desinteresado en tantas y tantas ocasiones en las que fue necesaria su presencia y colaboración con la Comparsa: Capitanías Mayores e Infantiles de los 25 años, Cadíes de Oro y Plata, Vicepresidentes, Bandas de Música Oficiales y nuestro Grupo de Dulzaina y Percusión, Junta Central y demás Comparsas de Elda, Mayordomía de San Antón y el Excmo. Ayuntamiento de nuestra ciudad.

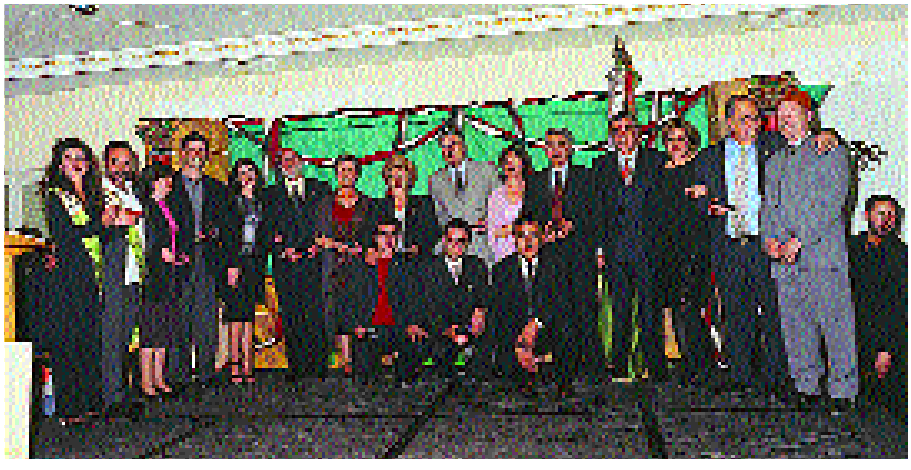
Abrió el acto una soberbia actuación de nuestra «Colla» al completo interpretando «Xavier el Coixo». Asimismo, el Ballet «Arraigo» de nuestra ciudad nos deleitó con dos coreografías que combinaron piezas musicales de corte arábigo con una exquisita puesta en escena, donde se sincronizaban las formas humanas con un espectacular juego de luces.

Como colofón, el homenaje a dos personas desgraciadamente desaparecidas, que sin duda con su trabajo han marcado una época fundamental, no sólo para las Huestes, sino para toda la familia festera Eldense: D. José Manuel López Alcaraz, a quien se nombró Socio de Honor, y quien fuera durante 22 años nuestro Presidente, D. Antonio Barceló Marco. Fue un momento emocionante cuando, todos en pie, expresamos con aplausos el agradecimiento de los Cadíes y de las demás entidades allí representadas a nuestros dos ilustres festeros.

Entrega del título de Socio de Honor a José Manuel López Alcaraz.

Cena Anual, especial XXV Aniversario

Esa misma noche tuvo lugar en los Salones Princesa de Elda nuestra tradicional cena anual, teniendo este año un carácter especial al incluirse como parte de los actos de celebración del XXV Aniversario. Con el salón repleto de comparsistas y tras la cena se procedió al acto protocolario, conducido magníficamente por Julia Jiménez, directora de Radio Petrer.



Instantáneas del Homenaje a los Socios Fundadores en la Cena

Comenzamos con una mención a los ganadores del XXII Certamen de Minicuadros, presentes en la sala. Posteriormente, se hizo entrega de un obsequio a Roberto Navarro por su magnífica labor al frente de la organización de la Gala celebrada en el Teatro Castelar.

Tras la entrega a la Comparsa de un valioso álbum fotográfico que recogía la evolución de las obras en la Sede, por parte de la escuadra «Khabiri», se entregó el premio a la mejor escuadra de las pasadas fiestas, «Abu Dhabi», despidiendo seguidamente al Capitán y Abanderada 2000, Pablo Deltell y Satur Rueda quienes tuvieron unas emotivas palabras de agradecimiento hacia los cadíes. A continuación, fueron presentados nuestros cargos de 2001, Juan Soriano y Esperanza Crespí.

Uno de los momentos más entrañables del acto fue, sin duda, el homenaje a los socios fundadores en activo, a quienes, reunidos en el escenario, se les entregó un recuerdo por su trayectoria en la Comparsa.

Para terminar, Jorge Bellod, con sus característicos «ripios», fue esbozando entre sonrisas y aplausos la figura y obra de nuestro actual Presidente, José Milán Amat, a quien se le otorgó la máxima distinción de la Comparsa, el «Cadí de Oro», como colofón a esta velada tan especial.

José Milán, Cadí de Oro 2001.

Certamen de Minicuadros

Se celebró la XXII edición de nuestro Certamen de Minicuadros, destacando la gran calidad y cantidad de obras recibidas, así como la fama internacional que ha logrado, con un total de 711 de las que 27 procedían de Argentina, Méjico, Colombia, Marruecos, Gran Bretaña y Francia.

Se efectuó una selección de 38 minicuadros de diferentes estilos y técnicas, con las que se compuso el catálogo, otorgando el jurado cuatro premios y dos accésits a los siguientes:

1er Premio Minicuadros 2001.

Premio Huestes del Cadí, dotado con 250.000 pesetas, para «Banqueta», de Biel Bover Reig, de Palma de Mallorca.

Premio Acabados Libertad, dotado con 100.000 pesetas, para «Animales y nubes» de Celia de la Fuente, de Denia (Alicante).

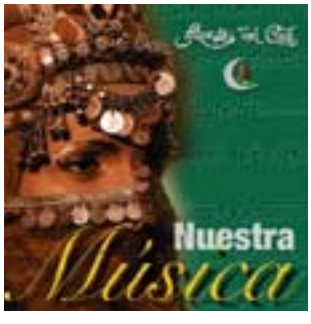
Premio Instituto Bazán, dotado con 100.000 pesetas, para la obra sin título de Angeles Rivas Ruiz, de Granada.

Premio Antonio Barceló, patrocinado por Cintaplus y dotado con 75.000 pesetas, para «Inmovilidad sin descanso» de Juan Antonio León Ruiz, de Puerto de la Cruz (Cádiz).

El día 7 de abril de 2001 se procedió a la lectura del fallo, entrega de premios e inauguración de la exposición en los salones del Museo del Calzado de Elda, que permaneció abierta con gran éxito de visitantes hasta el día 28 del mismo mes. Así mismo, y por primera vez, la exposición visitaría el Centro Cultural de Petrer, en colaboración con el Ayuntamiento de nuestra vecina ciudad.

El CD de nuestra música

El 28 de abril de 2001 tuvo lugar en el Teatro Castelar, con la asistencia de más de medio millar de personas, el concierto presentación del CD «Nuestra Música» de las Huestes del Cadí, por la A.M.C.E. Santa Cecilia, bajo la dirección de Manuel Mondéjar Criado, realizando una soberbia interpretación de las obras grabadas previamente en el mismo lugar los dias 2 y 3 de febrero.



En el intermedio, se rindió homenaje a todos y cada uno de los compositores de las piezas y al autor de la letra de una de ellas, entregándoseles placas conmemorativas, por su contribución al enriquecimiento de nuestro patrimonio cultural. Así mismo se entregó a la banda de música, en la persona de su Presidente, Silvestre Mallebrera, una placa en agradecimiento a su colaboración.

Bendición de la bandera infantil

El 26 de mayo de 2001, durante el transcurso de la Misa que para niños organiza la Mayordomía de San Antón y Junta Central, se bendijo la nueva Bandera Infantil, porta-

Abanderada Infantil, Madrina y bandera el día de su bendición.

Portada del CD Nuestra Música y Concierto de presentación del mismo en el Teatro Castelar.

da por su madrina Fini Coloma. Basada en los colores de la Comparsa, lleva bordado el escudo de las Huestes del Cadí y, en su reverso, el logotipo del XXV Aniversario.

Inauguración de la Sede

El 25 de mayo de 2001, a las 20:00 horas, tuvo lugar la inauguración definitiva de la Sede Oficial de las Huestes del Cadí, ubicada en el número uno de la plaza que lleva su nombre, oficiando como maestro de ceremonias el Cronista Oficial de la Comparsa, Jorge Bellod.

Fueron invitados, entre otros, los capitanes y abanderadas mayores de 2001 de todas las Comparsas, e infantiles de las Huestes del Cadí, abanderadas de 2000 y 2001 de la Comparsa de Labradores de Petrer por la especial relación de hermandad que mantenemos, así como el portaestandarte de la Junta Central de Comparsas de Elda, formando todos ellos con sus correspondientes banderas a ambos lados de la puerta principal de la sede.

Se produjeron distintas intervenciones protocolarias, iniciando el turno nuestro Presidente, para luego tomar la palabra José Blanes, Presidente de Junta Central y cerrando el turno de intervenciones el Alcalde de la ciudad, D. Juan Pascual Azorín, glosando todos ellos la importancia y la significación que tiene la Sede como centro aglutinador de toda la actividad que genera la Comparsa y, por ende, la fiesta. Destacamos también la presencia de Juan de Dios Falcó, concejal de Fiestas y Julio Coloma, arquitecto de la sede.

Acto seguido, se procedió a descubrir por el Sr. Alcalde y por el Sr. Presidente de la Comparsa la artística placa de cerámica que obra junto a la puerta noble del edificio y en la que reza: «Esta Se-

Aspecto de la Sede en el día de su inauguración.

Corte de cinta por nuestras Abanderadas Mayor e Infantil.

Nuestro agradecimiento a Julio Coloma.

Nuestro Alcalde recibiendo la Llave de Oro de la Sede.

de que hoy se inaugura es el resultado del esfuerzo y voluntad de entendimiento de los festeros de las Huestes del Cadí, habiendo sido proyectada y dirigida por Julio Coloma Bernabeu y José Manuel López Alcaraz. —Todo procede de ti, en ti está todo, y a ti vuelven todas las cosas (Marco Aurelio)—. Elda, 25 de mayo de 2001».

La puerta principal se abrió y una cinta verde que la franqueaba fue cortada al unísono por nuestras abanderadas mayor e infantil, Esperanza Crespí y Olga Coloma, accediendo al interior de la sede toda la comitiva y público asistente.

Una vez congregados en el salón principal de la planta baja, D. José Navarro, cura párroco de Santa Ana, bendijo la sede. A continuación, se impusieron corbatines conmemorativos del XXV aniversario a todas las banderas presentes. Seguidamente se entregó a Julio Coloma una placa de plata con inscripción alegórica del evento y en agradecimiento a su extraordinaria y desinteresada labor.

Como ofrecimiento al pueblo de Elda y como su máxima autoridad, se entregó al Sr. Alcalde la llave de oro de la Sede, réplica de la llave de Boabdil, debidamente enmarcada.

Para finalizar el acto, se apagaron las luces, apareciendo a los acordes de «Cumpleaños Feliz» una colosal tarta con 25 velas que fueron apagadas por todas las abanderadas.

Los asistentes pudieron visitar todas las instalaciones, siendo muy elogiadas, no solo por su belleza y armonía de líneas, colores y materiales, sino también por su funcionalidad.

Ballet de Almansa en el Boato Infantil.

Boato del Desfile Infantil

En primer lugar y abriendo el Desfile Infantil del viernes uno de junio, las Huestes del Cadí organizamos un boato especial pero a la vez sencillo, contando solo con gente joven vestida con nuestro traje oficial, y utilizando en los motivos alegóricos los cuatro colores representativos de la Comparsa —verde, negro, teja y beige.

El estandarte de la comparsa iba seguido por dos jinetes a caballo y un grupo de Cadíes, que portaban estandartes del XXV Aniversario y cintas de colores. Detrás, un ballet original de la ciudad de Almansa, íntegramente formado por niñas y escoltado por la banda de música de Adzaneta de Albaida I. Una jaima de

cintas precedían al Capitán y Abanderada infantiles, flanqueados por dos hileras de comparsistas con más estandartes, dando paso a continuación a las escuadras de la Comparsa, catorce en total, que marcharon en perfecto orden, arropadas por la Banda de Música de Adzaneta II y, como en años anteriores, por nuestro Grupo de Dulzaina y Percusión. Cerraba el desfile una de nuestras carrozas, en la que los más pequeños significaban con su participación nuestra mejor esperanza de futuro.

La Caballería.

Boato de la Entrada Mora

La idea, estructura y organización del boato fue fruto del trabajo de la Comisión especial que se formó.

La gran cantidad de personas que en ella tenía que participar conllevaba una tarea nada fácil. Recordamos con especial cariño las reuniones celebradas pocos días antes de fiestas donde se expusieron al detalle el esquema y composición, los horarios, las instrucciones y consignas del boato, a fin de que «funcionara» como los engranajes de un reloj. También evocamos como un momento especialmente intenso la concentración de todos los participantes en la sede, a las tres y media de la tarde de aquel domingo 3 de junio, para vestirse, maquillarse y vivir con especial emoción los momentos previos a un desfile histórico en el que iban a ser protagonistas de excepción.

Si tuviéramos que explicar el boato, diríamos que intentaba representar un ejército que marchaba hacia un lu-

La Infantería.

El Boato vino de Oriente…

El pueblo llano ofreciendo sus viandas.

gar muy concreto: las huestes de Mahoma que, acompañadas por el futuro Cadí, se dirigían a la ciudad visigótica de Ello, antigua Elda. Imaginamos y representamos cómo sería esa multitud en movimiento. Concluimos que, tras un primer bloque de cierto orden y disciplina formado por una encorajinada caballería y una infantería aguerrida, comandadas por sus superiores jerárquicos y representados en este caso por el Capitán y Abanderada de la Comparsa, les seguiría la máquina bélica, de paso lento por pesada, y aquellas familias que, con la intención de poblar esas nuevas tierras, viajaban con todos sus enseres y vituallas. Cerraría la marcha una de las figuras más preciadas del grupo humano, el futuro administrador de Justicia de la ciudad islámica, el Cadí, seguido de su séquito.

Creímos que casi tan importante como la puesta en escena del boato era explicar al espectador su significado o, al menos, darle las claves que le permitieran entrever su sentido, cuestión ésta que aún nos parecía más atractiva por lo sugerente. Así, se confeccionaron unos 14.000 folletos en los que se insinuaba, a través de dos textos —uno presuntamente escrito por el Cadí, y otro por un cristiano que narraba lo que se les avecinaba— la idea central del montaje, además de indicar con detalle los grupos de participantes y orden de intervención. Estos pergaminos, lujosamente editados en color, eran repartidos entre el público por cuatro jóvenes ataviados con chilabas y turbantes en la cabecera del boato.

Tras el boato, precediendo a la Comparsa, dos bloques, separados por la Banda de Música de Tibi, el primero integrado por todos los Capitanes y Abanderas Infantiles de estos 25 años, el segundo, por los mismos cargos mayores.

Si los que formamos la Comisión tuviéramos que quedarnos con una imagen o un sentimiento de aquel día, quizás nos decantaríamos por esa sensación del más absoluto

Aromas y ricos sabores a todos deleitaron.

El Gran Cadí.

y salvaje caos, irreconducible al más mínimo orden y concierto que, instantes antes del inicio, te embarga en la calle de comienzo de la marcha, y que, momentos después, casi por ensalmo, se troca en aquello que tantas y tantas noches soñamos como deseado.

La Comisión Organizadora del XXV Aniversario, con la satisfacción del deber cumplido, quiere expresar su mejor deseo a nuestra Comparsa y sus festeros para que los próximos 25 años sean, al menos, tan intensos y fructíferos como lo han sido los pasados.
¡Viva las Huestes del Cadí!
¡Viva Elda!
¡Viva San Antón!

Fe de erratas:

Pág. 6.- Pone marzo 2000 y debe poner marzo 2001.
Pág. 16.- Se incluyen como fundadores a: Pablo Justamenate Bellod, Elia Justamante Bellod y Daniel López Yagües.
Pág. 22.- En la foto del grupo, pone argelino Gnwa y debe poner, marroquí de Tánger Gwna.
Pág. 46.- Minicuadro Primer Premio 1992 en vez de poner Patrocinio Navarro debe poner Antonio González «Antogonza» y Segundo Premio 1992, viceversa.
Pág. 81.- Texto marcha Mamúas pone Mauas en vez de Mamúas.
Pág. 95.- Capitán Infantil 1981 en vez de Fortunato debe poner Francisco.
Pág. 122.- En los años 77 y 78 pone Boke como vocal y no fue así.

1.017 socios

DAVID	ABAD	DIAZ
MARIA J.	ABAD	TORTOSA
VIRTUDES	ABELLAN	CAMUS
RAQUEL	ABELLAN	DE HARO
MIGUEL	ABELLAN	SIRVENT
MARTA	ABELLAN	VERA
SILVIA	AGUDIEZ	SANCHEZ
JOAQUINA	AGULLO	NAVARRO
RAMON	ALBERO	GONZALEZ
NEREA	ALBERO	JAVALOYES
RAMON	ALBERO	JAVALOYES
AIDA	ALBERO	JAVALOYES
RAUL	ALBERT	BERNABE
BENJAMIN	ALBERT	ESTEVAN
MANUEL	ALBERT	LLORENS
HERMELANDO	ALBERT	RICO
ELIA	ALFONSO	PASTOR
JOAQUIN	ALMODOVAR	BELTRAN
ESPERANZA	ALMODOVAR	FALCO
MARIA S.	ALONSO	MIRA
ESTHER	ALONSO	SANCHEZ
JOSE MARIA	AMAT	AMER
JOSE LUIS	AMAT	CARPENA
JOSE M.	AMAT	CARPENA
JOSE J.	AMAT	CARTAGENA
FERNANDO	AMAT	EGIDO
SANDRA	AMAT	GIMENEZ
VICTOR	AMAT	GUARINOS
TOMAS	AMAT	GUARINOS
JOSE F.	AMAT	GUARINOS
ALICIA	AMAT	HERNANDEZ
MANUEL	AMAT	HERNANDEZ
LUCIA	AMAT	LAX
ELENA	AMAT	LAX
JUAN	AMAT	PALAO
MARIA M.	AMAT	SANCHEZ
MARIA L.	AMAT	SANCHIZ
NOELIA	AMAT	VELIZ
ENRIQUE	AMAT	VERA
JOSE LUIS	AMAT	VERA
MANUEL	AMAT	YAGO
MARI FE	AMAT	YAGO
RAMON	AMOROS	ADELL
VERONICA	AMOROS	BOTIA
FRANCISCO	AMOROS	BUSQUIEL
ENCARNI	AMOROS	CAÑIZARES
JOSE R.	AMOROS	HERNANDEZ
ALMUDENA	AMOROS	HERNANDEZ
MARI N.	AMOROS	HERNANDEZ
AMELIA	ANAYA	RUIZ
JOSE	ANDRES	ORTIZ
ANA	ANDREU	MARTINEZ
VICENTE	ARACIL	GOMEZ
MANUEL	ARACIL	GOMEZ
RAMON	ARAVID	ESCRIBA
MARTIN	ARAVID	PUCHE
JAIME	ARNAS	GOMEZ
TOMASA	ARNAS	GOMEZ
ADRIAN	ARNAS	LOPEZ
MARIA S.	ARRAEZ	DIAZ
CARLOS	ARREGUI	ROYO
JESUS	ARREGUI	ROYO
ALEJANDRA	ARRIBAS	REINOSA
LORENA	AVENDAÑO	GIL
NICOLAS	AZORIN	LORENZO
ANA B.	AZORIN	ROMERO
MIGUEL	BAÑON	GIL
PEDRO	BAÑON	GIL
ESTEBAN	BAÑON	MARTI
SANTIAGO	BARBALLIDO	PASTOR
MIGUEL	BARCALA	VIZCAINO
JOSE LUIS	BARCELO	ROMERO
IGNACIO	BARTAN	GUIÑON
ANTONIO M.	BAUTISTA	MONTEAGUDO
ANA	BAUZA	MIRA
JOSE L.	BAZAN	GARCIA
CESAR	BAZAR	GARCIA
MAGDALENA	BELDA	BROTONS
ESTHER	BELDA	HERNANDEZ
PABLO	BELDA	HERNANDEZ
JOSE LUIS	BELDA	MIRALLES
JORGE	BELLOD	LOPEZ
AMALIA	BELLOD	LOPEZ
ISABEL	BELLOD	LOPEZ
LAURA	BELLOD	SANTOS
IRENE	BELLOD	SANTOS
NURIA	BELLOD	SANTOS
SARA	BELLOD	SANTOS
ALMUDENA	BELLOT	PEDRAJA
ALICIA	BELLOT	PEDRAJA
FRANCISCO	BELMAR	LUZ
FRANCISCO	BELMAR	TAMAYO
JOSE A.	BELTRAN	HERNANDEZ
VERONICA	BELTRAN	OSTOLAZA
FRANCISCO	BELTRAN	VERA
JULIO	BENEIT	GUARINOS
PABLO	BENEIT	GUARINOS
JULIO	BENEIT	MAESTRE
ROQUE	BENITEZ	ARNAS
ROQUE	BENITEZ	MELERO
CARMEN	BERBEGAL	MOLINA
PEPI	BERMUDEZ	GOMEZ
SUSANA	BERNABE	CLIMENT
JOSE A.	BERNABE	HIDALGO
JUAN J.	BERNABE	LORENTE
ANTONIO	BERNABE	TORTOSA
JUAN C.	BERNABEU	ABELLAN
ANTONIO	BERNABEU	BELMONTE
VICENTE	BERNABEU	BELMONTE
MARIA A.	BERNABEU	BELMONTE
CARLOS	BERNABEU	CORTES
BEATRIZ	BERNABEU	GARCIA
IRENE	BERNABEU	GONZALEZ
VICENTE J.	BERNABEU	GONZALEZ
MANUELA	BERNABEU	GONZALEZ
MARIA T.	BERNAL	LOPEZ
ELENA	BERNAL	OCHOA
M. TERESA.	BERNICOLA	VILLAPLANA
ANA M.	BERNICOLA	VILLAPLANA
JOSEFINA	BERTOMEU	ALBERTOS
RAMON	BLANQUER	CARPENA
LORENA	BLANQUER	CUENCA
PASCUAL	BONETE	CALLADO
CRISTIAN	BONETE	ESTEVE
RAMON	BORRAS	HERNANDEZ
JOSE	BOTELLA	DIAZ
LEONOR	BOTELLA	DIAZ
EUTIMIO	BRAVO	BARRAGAN
EUTIMIO	BRAVO	CASTELLO
RAFAEL	BROTONS	GARCIA
ALBA	BROTONS	MORENO
PILAR	BUSQUIER	
MANUEL	BUSQUIER	ARNEDO
BEATRIZ	BUSQUIER	GRAS
MANUEL	BUSQUIER	GRAS
MANUEL	BUSQUIER	MARTINEZ
CLAUDIA	BUSQUIER	MARTINEZ
ALEJANDRO	BUSQUIER	RIOS
JOSE	BUSQUIER	VIDAL
MARI LUZ	CABRERA	GARCIA
BORJA	CALDERON	ALMENDROS
JOSE	CALDERON	CARLOS
MAY	CALLADO	GIMENEZ
ROSARIO	CALVO	CARTAGENA
FRANCISCO	CALVO	CERDAN
JOAQUIN	CALVO	GARCIA
FRANCISCO	CALVO	PEREZ
ANGELES	CAMACHO	MORALES
EMILIO	CAMACHO	MORALES
JOSE M.	CAMARA	MARTINEZ
JOSE	CAMARASA	MATEA
MARIO	CANO	GASPAR
LAURA	CANO	LEAL
GREGORIO	CANO	SORIANO
JOEL	CANO	TOLDOS
ZARA	CANO	TOLDOS
ANTONIO	CANTO	BUSQUIER
AURORA	CANTO	GUALLART
RAÚL	CANTO	ROMAN
CELIA	CANTO	ROMAN
SARA	CANTO	SILVESTRE
JOSE	CANTOS	CRESPO
ROSA A.	CARBONELL	RICO
SARA	CARTAGENA	RICO
JAIME	CASCALES	CAMACHO
ALVARO	CASCALES	CAMACHO
JUAN J.	CASCALES	CAMACHO
LOURDES	CASCALES	LORENTE
LOLA	CASCALES	MACIA
JUAN J.	CASCALES	MACIA
GELI	CASCALES	MACIA
ANA I.	CASILLAS	MARTIN
AURORA	CASTELLANO	LEDESMA
ANTONIO	CASTELLANOS	ARIAS
MERCEDES	CASTELLO	CERDA
M DOLORES	CASTELLO	MESEGUER
JUAN JOSE	CASTILLO	MONZO
IGNACIO	CERDAN	ARENAS
ISMAEL	CERDAN	SANCHEZ
CONCHI	CHICO	GRAS
RAMONA	CHICO	JUAN
RAQUEL	CHINCHILLA	TOLEDO
LORENA	CIBANTOS	PEQUIN
MAGIN	CIVANTOS	MARTINEZ
MARIA	COBOS	JIMENEZ
ROBERTO	COLLADO	ALMENDROS
AGUSTIN	COLOMA	BERNABEU
JOSEFA	COLOMA	BERNABEU
JULIO	COLOMA	BERNABEU
OLVIDO	COLOMA	BERNABEU
OLGA	COLOMA	ESTEBAN
RAQUEL	COLOMA	ESTEBAN
MARIA R.	COLOMA	QUILES
GUILLERMO	COLOMA	SERNA
NIEVES	COMPAÑ	MOMPO
MARIA E.	CONEJO	VICENT
SALVADOR	CORBI	FERNANDEZ
BLAS	CORBI	MARTINEZ
SALVADOR	CORBI	SANCHEZ
NOELIA	CORREDOR	MARTINEZ
JOSE M.	CORREDOR	NAVALON
J. V.	COSTA	CATALAN
CARLOS	COVES	ANTON
CARLOS	COVES	CASCALES
MARIA A.	COVES	CASCALES
DAMIAN	CRESPI	CAPO
ESPERANZA	CRESPI	MARTINEZ
MARIA R.	CRESPO	GOMEZ
MARI C.	CRESPO	GOMEZ
MARIA D.	CRSITINA	ZAMORA
HECTOR	CRUZ	JUSTAMANTE
JAVIER	CRUZ	JUSTAMANTE
CIARA	CRUZADO	MACIA
EVA M.	CRUZADO	MACIA
DANIEL	CRUZADO	MACIA
CARMEN	CUADRADO	GARCIA
GABRIEL	CUESTA	SANCHEZ
PILAR	CUEVAS	GARCIA
MARIA L.	CUTILLAS	LAJARA
M. REMEDIOS	DE JUAN GUTIERRROMAN	
FERNANDO	DE LA CALLE	FELIPE
EMILIANO	DELICADO	CANO
JUAN D.	DELICADO	RODRIGUEZ
AMELIA A.	DELICADO	VIDAL
EZEQUIEL	DELTELL	DOMENECH
PABLO	DELTELL	NAVARRO
ADRIAN	DELTELL	RUEDA
PAULA	DELTELL	RUEDA
HECTOR	DELTELL	SANCHEZ
LEIRE	DELTELL	SANCHEZ
GEMA	DELTELL	SANCHEZ
ESTHER	DIAZ	MARTINEZ
MARIA D.	DIAZ	MARTINEZ
SANDRA	DIAZ	MARTINEZ
TERE	DIAZ	MERIDA
JUAN M.	DIAZ	MERIDA
PAOLA	DIAZ	PARDO
VIRTUDES	DIAZ	SORIANO
MIGUEL	EGIDO	MARTINEZ
MIGUEL	EGIDO	MEJIAS
FERNANDO	ERADES	LEDESMA
MIGUEL A.	ERADES	LEDESMA
MARIA S.	ESCANDELL	ORIENTE
AMELIA	ESCOLANO	BERNABE
CARMEN	ESCOLANO	MAESTRE
PAULA	ESPINOSA	NIEVES
JOSE A.	ESPINOSA	NIEVES
MARIA T.	ESTEBAN	VILAR
JOSE	ESTEVAN	ALBERO
ANTONIO	ESTEVE	GONZALEZ
BALBINA	ESTEVE	JUAN
MANUEL	ESTEVE	PAYA
JUAN M.	ESTEVE	VERDU
MARIA T.	FALCO	GARCIA
CONSUELO	FARLET	RAMON
EULOGIO	FELIPE	SANCHEZ
PILAR	FERNADEZ	DE MERA RICO
JUAN A.	FERNANDEZ	ALBARRACIN
LAURA	FERNANDEZ	BERNABE
MARIA R.	FERNANDEZ	CRESPO
ANDREA	FERNANDEZ	CRESPO
MARIA D.	FERNANDEZ	GALLARDO
IRENE	FERRE	GARCIA
JOSE	FERREIRA	ALMODOVAR
JOSE M.	FERREIRA	GRAN
PATRICIA	FERRIS	BERMUDEZ
JOAQUIN	FERRIS	BERNABEU
EVA M.	FERRIZ	MORENO
JOAQUIN	FERRRIS	BERMUDEZ
ANTONIO	FIGUERAS	CUENCA
ANTONIO	FIGUERAS	MARTINEZ
ALBA	FIGUERAS	MARTINEZ
PILAR	FLOR	BARBERAN
JESUS J.	FLORES	MEDINA
INMACULADA	FLORES	MILAN
SANDRA	FLORES	MILAN
VIRTUDES	FLORES	MILAN
RAFAEL	FORTEA	ESTEBAN
MIRIAM	FORTEA	UCLES
MANUEL	FRUTOS	BALTAR
FRANCISCO J.	GALIANO	BAÑON
VICENTE	GALIANO	DURA
CARLA I.	GALIANO	SIRVENT
DARIO	GALIANO	SIRVENT
VICENTE	GALIANO	VERA
MARIA I.	GALVEZ	SERRANO
JOSE J.	GALVEZ	SERRANO
LUIS	GANDIA	JUAN
MARIA D.	GANDIA	JUAN
MARLEN	GANDIA	YELO
AITANA	GARBAYO	BELLOD
ALBA	GARBAYO	BELLOD
JOSE	GARCIA	BELTRAN
ANTONIO	GARCIA	CALVO
MARIBEL	GARCIA	CARPENA
FRANCISCO J.	GARCIA	CARPIO
BENITO	GARCIA	CORCOLES
GABRIEL	GARCIA	CREMADES
RUBEN	GARCIA	CRUCES
SALVADOR	GARCIA	CUENCA
JOSE LUIS	GARCIA	FELIPE
JUAN M.	GARCIA	GAMAZA
PAULA	GARCIA	GARRIDO
CLARA	GARCIA	GARRIDO
MARI C.	GARCIA	GONZALEZ
SARAY	GARCIA	GORDILLO
MIGUEL A.	GARCIA	HERNANDEZ
JAVIER	GARCIA	HIDALGO
ANDREA	GARCIA	JURADO
DULCINEA	GARCIA	LOPEZ
ANTONIO S.	GARCIA	LOZANO
CONCEPCION B.	GARCIA	MARTINEZ
ALBERTO	GARCIA	MARTINEZ
ROQUE	GARCIA	MARTINEZ
MANUELA	GARCIA	MARTINEZ
JOSEFA	GARCIA	MARTINEZ
MARIA D.	GARCIA	MARTINEZ
JUAN	GARCIA	MINGUEZ
MARIA	GARCIA	MIRA
ALEJANDRO	GARCIA	MIRA
YAIZA	GARCIA	MIRA
SAUL	GARCIA	MIRA
GABRIEL	GARCIA	MIRA
ANDRES	GARCIA	MONZO
ANA MARIA	GARCIA	MORATALLA
RAFAEL	GARCIA	MORENO
ABEL	GARCIA	NAVARRO
ROBERTO	GARCIA	NAVARRO
NOELIA	GARCIA	NAVARRO
MARIA A.	GARCIA	NUÑEZ
ESTHER	GARCIA	ORGILES
PABLO	GARCIA	ORGILES
MARIA P.	GARCIA	PEREZ
MARIA R.	GARCIA	PEREZ
MARIA T.	GARCIA	PEREZ
ANA	GARCIA	PEREZ
SERGIO	GARCIA	POVEDA
DAVID	GARCIA	RICHARD
ANTONIO	GARCIA	RICO
LUIS	GARCIA	RIQUELME
INMACULADA	GARCIA	ROMERO
MARIA S.	GARCIA	ROMERO
MIGUEL A.	GARCIA	RUIZ
MARIA J.	GARCIA	SALCEDO
ANGELA	GARCIA	SORIANO
REMEDIOS	GARCIA	VIDAL
MANUELA	GARCIA	VIDAL
CANDELA	GARCIA	YELO
YOLANDA	GARRIGOS	LLOPIS
V. MANUEL	GARRIGOS	MARHUENDA
PEDRO	GARRIGOS	MARTINEZ
ANA	GARRIGOS	MORENO
RAQUEL	GASPAR	LAJARA
M. CARMEN	GIL	GARCIA
FELIX	GIL	GONZALEZ
MARIA D.	GIL	GONZALEZ
DESIREE	GIL	GRACIA
MARIA J.	GIL	LAZARO
PABLO	GIL	MARTINEZ
SANTIAGO	GIL	MARTINEZ
MAITE	GIL	MONDRAGON
FELIX M.	GIL	MONDRAGON
RAMON	GIL	POVEDA
JOSE	GIMENEZ	GARCIA
JULIO	GIMENEZ	MARTINEZ
CARLOS J.	GIMENEZ	NAVARRO
VERONICA	GIMENEZ	OCHOA
MARIA A.	GIMENEZ	OCHOA
JOSE E.	GIMENEZ	OCHOA
SILVIA	GIMENEZ	OCHOA
FRANCISCO	GIMENEZ	PEREZ
CARLOS	GIMENEZ	PEREZ
MARI FLOR	GIMENO	JUSTAMATE
ALBERTO	GINER	BROTONS
JONATAN	GINER	GOMEZ
SORAYA	GOMEZ	ABELLAN
FRANCISCO	GOMEZ	CASTILLO
ISIDORO	GOMEZ	CASTILLO
JOSE	GOMEZ	CASTILLO
ISABEL	GOMEZ	ESTEVE
MERCE	GOMEZ	GUTIERREZ
BERNABE	GOMEZ	IÑIGUEZ
DAVID	GOMEZ	MAESTRE
JUANA	GOMEZ	MUNERA
FRANCISCO	GOMEZ	NAVARRO
CARMEN	GOMEZ	RIUS
JUAN	GOMEZ	RUBIO
RAQUEL	GOMEZ	SERRANO
JUAN	GOMEZ-RIVAS	BLANES
LAURA	GOMEZ-RIVAS	MAESTRE
JOSE	GONZALEZ	CALERO
MARI LOLI	GONZALEZ	CASCALES
LETICIA	GONZALEZ	CASCALES
M. CARMEN	GONZALEZ	CREMADES
MARINA	GONZALEZ	DURA
MANUELA	GONZALEZ	GARCIA
ALEJANDRO	GONZALEZ	GONZALEZ
MIRIAM	GONZALEZ	GONZALEZ
IVAN	GONZALEZ	GONZALEZ
ALEJANDRO	GONZALEZ	GUARDIOLA
JAVIER	GONZALEZ	MANCHON
ESTHER	GONZALEZ	MANCHON
ROQUE	GONZALEZ	POVEDA
ANTONIO	GONZALEZ	RICO
FRANCISCO	GONZALEZ	ROMERO
JOSE PABLO	GONZALEZ	SANCHEZ
MARINA	GONZALEZ	SANCHIZ
LUIS	GONZALEZ	SANCHIZ
SALUSTIANO	GONZALEZ	SIRVENT
AMPARO T.	GONZALEZ	SIRVENT
JOAQUIN	GRACIA	CERDA
ROCIO	GRACIA	MARTINEZ
CRISTINA	GRACIA	MARTINEZ
ANGELA	GRACIA	ROMERO
IRENE	GRACIA	ROMERO
SONIA	GRACIA	SANCHEZ
SALVADOR	GRAN	GIL
AARON	GRAS	PRADILLO
SALUD	GRAS	RICO
JOSE V.	GRAS	TENDERO
MANUEL	GRAU	ALBERT
ANTONIO	GRAU	ARRAEZ
SANDRA	GRAU	ARRAEZ
ANTONIO	GRAU	MOLINA
VERONICA	GRAU	ROMERO
M MAGDALENA	GUARDIA	FUERTE
CARLA	GUARINOS	GARCIA
JOSE	GUARINOS	GUARDIOLA
MARIA C.	GUERRERO	GUARDIOLA
MANUEL	GUERRERO	HERNANDEZ
ADRIAN	GUERRERO	LA TORRE
PABLO V.	GUILL	CERDA
CRISTINA S.	GUILL	CERDA
MANUEL	GUILL	GRAN
SARAI	GUILL	JURADO
REBECA	GUILL	JURADO
MARIA	GUTIERREZ	GOMEZ
PATRICIA	GUTIERREZ	GOMEZ
ARMANDO	GUTIERREZ	JUAN
LAURA	HERNANDEZ	CARRATALA
PAULA	HERNANDEZ	COLLADO
MARIA	HERNANDEZ	CONESA
PAQUITA	HERNANDEZ	GONZALEZ
NURIA	HERNANDEZ	GONZALEZ
PALOMA	HERNANDEZ	GONZALEZ
JUAN L.	HERNANDEZ	JUAN
JUAN L.	HERNANDEZ	ORTIZ
ANTONIO	HERNANDEZ	ORTUÑO
TERESA	HERNANDEZ	PEREZ
MARIO	HERNANDEZ	RIZO
PABLO	HERNANDEZ	RIZO
JUAN	HERNANDEZ	RIZO
MANUELA	HERNANDEZ	VILLANUEVA
RAFAEL	HERRERA	GONZALEZ
ROBERTO	HERRERA	GONZALEZ
FRANCISCO	HERRERO	CUENCA
ANA	HERRERO	ESTEVAN
JOSE A.	HUERTA	SEVILLANO
DAMIAN	HUESCA	MOYA
MARINA	HUESCA	MOYA
JAVIER	HUESCA	MOYA
DANIEL	HUESCA	PAYA
REYES	HUESCA	SANTOS
EVA	IBAÑEZ	RODAS
ISABEL	IBORRA	GALVEZ
JOSE F.	IBORRA	JOVER
DAVID	INESTA	ORIENTE
NOELIA	INZA	PASTOR
ARANCHA	JACOBO	EGEA
ALEJANDRO	JACOBO	EGEA
JOSE A.	JACOBO	MARTINEZ
ROSA MARIA	JAEN	GONZALEZ
ANTONIO	JAEN	MORALES
CARLOS	JIMENEZ	FALCO
JUAN	JIMENEZ	FALCO
ENRIQUE	JIMENEZ	GRACIA
MARIA J.	JIMENEZ	IBAÑEZ
JUAN C.	JIMENEZ	MERINO
ADRIAN	JIMENEZ	MIGUEL
RAUL	JIMENEZ	MIGUEL
ESTEBAN	JIMENEZ	MILLAN
FERNANDO	JORDA	GISBERT
FERNANDO	JORDA	SANTOS
OSCAR	JORDA	SANTOS
JAVIER	JOSE	RUEDA
FRANCISCO	JOVER	ALFAZ
FRANCISCO	JOVER	BERNABEU
LORENA	JOVER	NOVALTA
RAQUEL	JUAN	ALBUIXECH
FCO. JAVIER	JUAN	ESPINOSA
JUAN JOSE	JUAN	FERRE
IRENE	JUAN	GARCIA
FRANCISCO	JUAN	GIL
DANIEL	JUAN	GUARDIOLA
REMEDIOS	JUAN	MARTINEZ
FRANCISCO	JUAN	MARTINEZ
MARIO	JUAN	MONZO
DAVID	JUAN	MONZO
SERGIO	JUAN	MONZO
PABLO	JUAN	SANCHEZ
SANDRA	JUAN	SORIANO
MARIO	JUAN	SORIANO
RAQUEL	JURADO	HERREROS
PABLO	JUSTAMANTE	BELLOD
ELIA	JUSTAMANTE	BELLOD
MARI C.	JUSTAMANTE	DELTELL
ANTONIA	JUSTAMANTE	DELTELL
JOSE LUIS	JUSTAMANTE	GRAN
FRANCISCO	JUSTAMANTE	GRAN
ROSARIO	LABRADOR	TEBAR
JOAQUIN	LAGUNA	BLASCO
SALVADOR	LAX	NAVAJAS
YOLANDA	LEDESMA	MONZO
ANTONIO	LIZAN	GOMEZ
MARIO	LIZAN	PICO
CRISTINA	LIZAN	PICO
ANTONIO J.	LIZCANO	JIMENEZ
BLANCA	LLAMAZARES	MARTIN
CLARA	LLAMAZARES	MARTIN
CRISTINA	LLOBELL	ANDRES
JOSE	LLOBELL	FENOLL
DANIEL	LLOBELL	PEREZ
ANTONIO	LLOPIS	BROCAL
ANTONIO	LLOPIS	LLORENTE
MARIA E.	LLORENS	PRIMO
FRANCISCA	LLORENS	VILLAR
JOSE M.	LOPEZ	ALCARAZ
PABLO	LOPEZ	BARCELO
LUCAS	LOPEZ	DIAZ
MANUEL	LOPEZ	DIAZ
LUIS M.	LOPEZ	DOLS
MIGUEL A.	LOPEZ	FONTANEDA
CLAUDIA	LOPEZ	GONZALEZ
CARMEN	LOPEZ	GONZALEZ
EFIGENIO	LOPEZ	LIMIÑANA
ANTONIO L.	LOPEZ	LOPEZ
ROCIO	LOPEZ	MOLTO
LORENA	LOPEZ	MOLTO
MARIA A.	LOPEZ	PEREZ
SARA	LOPEZ	PRAT
MATILDE	LOPEZ	PRAT
VERONICA	LOPEZ	PRATS
JOSE A.	LOPEZ	RICO
IRENE	LOPEZ	SAEZ
NOEMI	LOPEZ	SAEZ
INMACULADA	LOPEZ	SILVESTRE
DANIEL	LOPEZ	YAGUES
JAVIER	LORENTE	PEIDRO
ESTRELLA	MAESTRE	AMER
MARI C.	MAESTRE	BERNABE
MARINA	MAESTRE	CONEJERO
YAIZA	MAESTRE	DELTELL
NURIA	MAESTRE	IBAñEZ
ALVARO	MAESTRE	MARTINEZ
REME	MAESTRE	MARTINEZ
JOSE M.	MAESTRE	NAVARRO
JOSE	MAESTRE	NICOLAS
MERCEDES	MAESTRE	PAYA
ELISA	MAESTRE	PEREZ
MANUEL	MAESTRE	PORTA
JUAN F.	MAESTRE	TORTOSA
ANTONIO J.	MALDONADO	LOPEZ
MANUEL	MALDONADO	LOPEZ
VICTOR M.	MALDONADO	LOPEZ
JUAN	MARCHANTE	GARCIA
JOSE	MARCHANTE	GARCIA
BENJAMIN	MARHUENDA	FERRIZ
RAQUEL	MARHUENDA	RAMOS
MAITE	MARHUENDA	RAMOS
DAVID	MARHUENDA	RAMOS
FERNANDO	MARI	BENEIT
VICENTE	MARI	MELLADO
JOSE M.	MARI	MELLADO
JUAN C.	MARIN	GARCIA
MARIA M.	MARIN	RAMOS
JUAN C.	MARIN	RAMOS
MARIA D.	MARIN	ROMERO
SANTIAGO	MARTIN	GARCIA
FRANCISCA	MARTIN	PORTUGUES
FRANCISCA	MARTIN	RODRIGUEZ
MARIA D.	MARTINEZ	ADSUAR
ANA	MARTINEZ	ALMENDROS
CARINA	MARTINEZ	BARRANCO
ROSARIO	MARTINEZ	BORDONADO
JUANI	MARTINEZ	CANOVAS
DANIEL	MARTINEZ	CASTILLO
CARLOS	MARTINEZ	CASTILLO
IGNACIO	MARTINEZ	COLOMA
ANABEL	MARTINEZ	CREMADES
MARIA S.	MARTINEZ	CREMADES
JOSEP D.	MARTINEZ	CRESPO
MARIA J.	MARTINEZ	ESCOBAR
NATALIA	MARTINEZ	GARCIA
ELENA	MARTINEZ	GARCIA
M. ANGELES	MARTINEZ	GARCIA
MIGUEL	MARTINEZ	GIL
M. DEL MAR	MARTINEZ	IÑIGUEZ
BERNARDO	MARTINEZ	JUAN
JUAN	MARTINEZ	LAZARO
ANGEL	MARTINEZ	LOPEZ
PABLO	MARTINEZ	MARTINEZ
IRENE	MARTINEZ	MARTINEZ
ANGEL	MARTINEZ	MARTINEZ
JOSE M.	MARTINEZ	MONGE
ANTONIO	MARTINEZ	MUÑOZ
ANTONIO	MARTINEZ	MUÑOZ
RAFAEL	MARTINEZ	NAVARRO
ELIA	MARTINEZ	NAVARRO
MIGUEL	MARTINEZ	NAVARRO
PEPI	MARTINEZ	ORGILES
MARISOL	MARTINEZ	PAYA
LETICIA	MARTINEZ	PAYA
MARIA S.	MARTINEZ	REVERT
MARIA A.	MARTINEZ	REVERT
MANOLI	MARTINEZ	RICO
JOSE A.	MARTINEZ	SANCHEZ
JUAN	MARTINEZ	SEGURA
JOSE	MARTINEZ	SERRANO
MANOLI	MARTINEZ	SIELVA
EDUARDO	MARTINEZ	SIRVENT
IZAN	MARTINEZ	SOLER
JOSE A.	MARTINEZ	SORO
JUANA	MAS	IZQUIERDO
ROSARIO	MAS	IZQUIERDO
MANUEL	MAS	LOPEZ
SAMUEL	MAS	PINA
ALMUDENA	MAS	PINA
ANDRES	MATAIX	CARRION
JUAN A.	MEDINA	CATALAN
PABLO	MEDINA	GARCIA
JOSE LUIS	MEDINA	GARCIA
JORGE	MEDINA	GARCIA
MIGUEL	MEDINA	GARCIA
ION	MEDINA	SOLER
RUBEN	MEDINA	SOLER
PASCUAL	MEJIAS	JIMENEZ
ESTIBALIZ	MEJIAS	RIVERA
PASCUAL	MEJIAS	RIVERA
YOANA	MELGAREJO	GALIANO
FRANCISCO	MELGAREJO	GIL
CRISTOBAL	MELGAREJO	ROMERO
JUAN PABLO	MELGAREJO	ZAMORA
M. CARMEN	MENDIOLA	GIL
JOSE	MILAN	AMAT
VIRTUDES R.	MILAN	AMAT
M. TERESA.	MILAN	BERNICOLA
ANA	MIÑANO	HERNANDEZ
TOMAS	MIRA	AMOROS
LUIS	MIRA	BELMONTE
MARIA J.	MIRA	INIESTA
MARIA R.	MIRA	INIESTA
FRANCISCO J.	MIRA	ÑIGUEZ
MARI SOL	MIRAGALL	ORTEGA
FRANCISCO	MOLLA	CALVO
JUAN FCO.	MOLLA	CASTELLO
MARIA D.	MOLLA	CASTELLO
MANUELA	MOLTO	ARACIL
INMA	MONEDERO	MONEDERO
SARA	MONTESINOS	VICTORIO
MARIA T.	MONZO	BONAL
CRISTINA	MONZO	GALLEGO
EMILIO	MORAN	PARRA
M. DOLORES	MORAN	SIRVENT
EMILIO A.	MORAN	SIRVENT
SACRAMENTO	MORATALLA	AZNAR
JOSEFA	MORATALLA	AZNAR
MIREYA	MORATALLA	SOGORB
OSCAR	MORATALLA	SOGORB
ALBERTO	MORENO	ALBA
GERMAN	MORENO	ALBA
JUAN A.	MORENO	CELESTINO
PILAR	MORENO	GARCIA
ALFONSO	MORENO	PANCORBO
JOSE M.	MORENO	PARADA
JUAN A.	MORENO	VILCHEZ
ALEJANDRO	MORENO	VILCHEZ
ENCARNACION	MOYA	MAñEZ
AURORA A.	MULA	MORENO
PAQUI	MUÑOZ	BAÑON
SEBASTIAN	MUÑOZ	CAÑABATE
RUBEN	MUÑOZ	CRESPO
ALEXANDRA	MUÑOZ	GARCIA
ANTONIO	MUÑOZ	HERNANDEZ
BEATRIZ	MUÑOZ	SANCHIZ
ELENA	MUÑOZ	SANCHIZ
MARIA R.	MURILLO	GOMEZ
JOSE F.	NAVALON	GARCIA
MARIA J.	NAVARRO	ALMENDROS
ANA	NAVARRO	BUSQUIER
CONSUELO	NAVARRO	CARBONELL
PILAR	NAVARRO	CARBONELL
MIGUEL A.	NAVARRO	CASTILLO
CARLOS	NAVARRO	CASTILLO
NORBETO	NAVARRO	GARCIA
ANGELES	NAVARRO	LOPEZ
WILSON	NAVARRO	LOPEZ
ALEJANDRO	NAVARRO	MARTINEZ
ESTHER	NAVARRO	MARTINEZ
CAROLINA	NAVARRO	MARTINEZ
JOSE	NAVARRO	OCHOA
ALBA	NAVARRO	ROMERO
FRANCISCA	NIEVES	MARTINEZ
ANTONIO	NIEVES	MARTINEZ
JUANA M.	NOHALES	FERNANDEZ
ANA I.	NUÑEZ	GARCIA
MARI C.	NUÑEZ	VELASCO
JUAN M.	ÑIGUEZ	CANALES
JAVIER	ÑIGUEZ	ESTEVE
JUAN	ÑIGUEZ	ESTEVE
NATALIA	ÑIGUEZ	ESTEVE
MANUEL	OBRADOR	GIL
MANUEL	OCHOA	AMAT
MARI C.	OCHOA	AMAT
ANA L.	OCHOA	RICO
JOANA	OCHOA	SELLERS
FRANCISCO	OLCINA	GARCIA
MARIA I.	OLIVA	GARCIA
ANGELA	OLIVA	VILLAPLANA
LORENA	OLIVA	VILLAPLANA
JOSE L.	OLIVARES	MIÑANO
ROCIO	OLIVER	PIQUERAS
JUDIT	ORELLANA	PEDREÑO
PASCUAL	ORGILES	JUAN
MARIA E.	ORIENTE	GARCIA
PALOMA	ORTIN	MIRA
OLGA	ORTIN	MIRA
JOSEFA	ORTUÑO	JIMENEZ
ESTHER	OSA	ARNAS
JOSE	OSA	OLMO
JOSE L.	OSORIO	DURA
ESPERANZA	OSTALAZA	AZORIN
ANTONIO	PAEZ	CARBONELL
OLGA	PAEZ	PEREZ
VICTOR	PAEZ	PEREZ
MIGUEL J.	PALAO	AMAT
M.PILAR	PALAO	LATORRE
INMACULADA	PALAO	YAGO
JOSE M.	PALAO	YAGO
LUIS	PALAZON	GRAS
AZHARA	PANOS	POVEDA
RAFAEL	PARRES	JOVER
ESTEFANIA	PARRES	MARTINEZ
MARIA L.	PARRES	MARTINEZ
ELOY	PASTOR	AGULLO
MAYTE	PASTOR	AGULLO
ANA	PASTOR	BOTELLA
PAOLA	PASTOR	MARTINEZ
VANESA	PASTOR	MARTINEZ
EMILIO	PASTOR	PEIDRO
ELOY	PASTOR	PEIDRO
ANTONIO	PASTOR	PICO
NURIA	PASTOR	SEMPERE
ANTONIO M.	PAYA	ANTON
ESPERANZA	PAYA	BARBERA
MARIO	PAYA	BELDA
ALVARO	PAYA	BELDA
AITOR	PAYA	BERNAL
LEIRE	PAYA	BERNAL
CARLOS	PAYA	ENGUIDANOS
EVA	PAYA	GARCIA
MARIA	PAYA	GARCIA
JOSE D.	PAYA	GARCIA
ANTONIO	PAYA	MAESTRE
MARIA J.	PEDRAJAS	ASENSIO
BEATRIZ	PEDRAJAS	VILCHES
ESTHER	PEDRAJAS	VILCHES
LAURA	PEIRO	ATRIO
LAURA	PENA	ALVAREX
NEDEA	PEÑA	LLORENS
M. DEL MAR	PENADES	PEREZ
ENCARNI	PEÑALVER	MONEDERO
JULIA	PEREZ	ALBERT
JOAQUIN	PEREZ	BAÑON
MARIA C.	PEREZ	BAÑON
SARA	PEREZ	BARRAGAN
BEATRIZ	PEREZ	BARRAGAN
EMILIA	PEREZ	CAñADAS
MARIOLA	PEREZ	CARBONELL
ISABEL	PEREZ	CLIMENT
MARIA	PEREZ	COMPAÑ
REME	PEREZ	DELTELL
JOSE	PEREZ	DIEZ
AMADOR	PEREZ	GARCIA
MARIO	PEREZ	GONZALEZ
MIGUEL	PEREZ	GRACIA
ESTEBAN	PEREZ	HERNANDO
ROSA MARIA	PEREZ	LOPEZ
ANTONIO	PEREZ	LOPEZ
JOSE	PEREZ	MADRONA
F. JESUS	PEREZ	MAESTRE
JOSE M.	PEREZ	MAESTRE
LUISA	PEREZ	MAESTRE
NATALIA	PEREZ	MARTI
JOSE LUIS	PEREZ	MARTINEZ
MIGUEL	PEREZ	MEJIAS
BEGOÑA	PEREZ	MONZO
ALBERTO	PEREZ	OLAYA
CLAUDIA	PEREZ	REYES
GABRIELA	PEREZ	RUEDA
MARIA T.	PEREZ	SANCHEZ
RUBEN	PEREZ	VERA
ESPERANZA	PEREZ	VICENTE
AMPARO	PICAZO	ROIG
MARIA	PICAZO	ROIG
ADORACION	PICAZO	ROIG
NADIA	PINA	FLORES
MARIA A.	PINA	GOMEZ
CONCEPCION	PINA	GOMEZ
REMEDIOS M.	PINA	POVEDA
SANTIAGO	PINA	VIECO
MARI LUZ	PINA	ZORNOZA
IRIS	PINTEÑO	GOMEZ
FRANCISCO	PIQUERAS	HELLIN
DANIEL	PIQUERAS	MAESTRE
ENRIQUE	PLANELLES	GONZALEZ
ENRIQUE	PLANELLES	OBRADOR
JUAN M.	PLAZA	CASTILLO
REBECA	PLAZA	GARCIA
PABLO	PLAZA	MOSTAZO
F. JOSE	POVEDA	BOTELLA
JAVIER	POVEDA	BOTELLA
VERONICA	POVEDA	BOTELLA
LAURA	POVEDA	FERNANDEZ
FRANCISCO	POVEDA	FUERTE
ENMA	POVEDA	LOPEZ
FRANCISCO	POVEDA	PEREZ
ESPERANZA	POVEDA	PEREZ
MIRIAN	POVEDA	PEREZ
SONIA	PRADA	SORIANO
JOSE IVAN	PUCHE	CANO
ALEJANDRO	PUCHE	ESTEVE
FRANCISCO	PUCHE	ESTEVE
ESTHER	PUCHE	GRAN
INMACULADA	PUCHE	LEAL
FRANCISCO	PUCHE	PEREZ
PASCUAL	PUCHE	SORIANO
ANGELA	PUJALTE	MIRA
EDUARDO	PUJALTE	PAYA
JOSE A.	PUJALTE	ROMERO
MANUEL	QUEVEDO	GUERRA
GINES	RAMIREZ	ALONSO
ROSA M.	RAMIREZ	IBAÑEZ
SELENA	RAMIREZ	POVEDA
IMANOL	RAMIREZ	POVEDA
MARIA N.	RAMIREZ	RAMIREZ
MARIA D.	REIG	DE LA TORRE
ERNESTO	REIG	JOVER
ANA	REYES	MARTINEZ
MARIA PAZ	RIBERA	BALMASERA
MARIA JOSE	RICO	GONZALEZ
AITOR	RICO	MAESTRE
SANDRA	RICO	MAESTRE
ANA	RICO	PEREZ
ANTONIO	RICO	YAÑEZ
ANGEL	RICOTE	DOMENECH
CLAUDIA	RICOTE	RIQUELME
MARI C.	RIOS	MARTINEZ
NEREA	RIQUELME	ABAD
ROSA M.	RIQUELME	FERNANDEZ
JOSE	RIQUELME	LLEDO
EMILIA	RIQUELME	SIRVENT
VANESA	RIVERA	VILLENA
ELENA	ROCAMORA	NAVARRO
F. JOSE	RODRIGUEZ	BAÑON
BEATRIZ	RODRIGUEZ	ORTEGA
MARIA C.	RODRIGUEZ	PEREZ
PEDRO	RODRIGUEZ	TORCUATO
MARIA	ROGER	IBANEZ
PEDRO	ROMERO	BERBELLIDO
QUINTIN	ROMERO	BLEDA
MARIA C.	ROMERO	CAñADAS
ESTHER	ROMERO	GARCIA
ELISA	ROMERO	IZQUIERDO
ALVARO	ROMERO	LIZAN
LORENA	ROMERO	LIZAN
CRISTINA	ROMERO	OLCINA
MARIA D.	ROMERO	PUCHE
M. DEL MAR	ROMERO	RICO
MARI C.	ROMERO	VILLAESCUSA
MARIA LL.	ROMERO	VILLAESCUSA
MARI N.	ROMERO	VILLAESCUSA
ALEJANDRO	ROSAS	MERENCIANO
ENRIQUE	RUBIO	HERNANDEZ
ROSA	RUBIO	MAS
ENRIQUE A.	RUBIO	MEDINA
RAFAEL	RUBIO	RUBIO
TELE	RUBIO	SANCHEZ
JOSEFA	RUEDA	EGIDO
ANTONIA	RUEDA	EGIDO
SATURNINA	RUEDA	EGIDO
SAUL	RUIZ	AMAT
JORGE	RUIZ	GALIANO
F. JUAN	SAEZ	CAMUS
EVA ISABEL	SAEZ	MORCILLO
IVAN	SAEZ	MORCILLO
ANDREA	SALA	COLOMA
CARLA	SALA	COLOMA
JUAN A.	SALA	GIMENEZ
MARINA	SALAS	BELTRAN
JOSEFINA	SAMPER	JIMENEZ
FRANCISCO	SANCHEZ	ALMARCHA
MARI C.	SANCHEZ	AVILA
MARIA T.	SANCHEZ	BAÑON
TANIA	SANCHEZ	CANO
VICTOR M.	SANCHEZ	DIAZ
LORENZO	SANCHEZ	DIAZ
PAULA	SANCHEZ	FALCO
PILAR	SANCHEZ	FLOR
ALEJANDRO	SANCHEZ	GARCIA
FRANCISCO	SANCHEZ	GARCIA
MANUEL	SANCHEZ	GONZALBEZ
JESUS	SANCHEZ	GONZALVEZ
SARA	SANCHEZ	GUILL
EDGAR	SANCHEZ	IÑIGUEZ
CRISTINA	SANCHEZ	LLEDO
FRANCISCO	SANCHEZ	MARTINEZ
MARIA S.	SANCHEZ	MARTINEZ
ISABEL M.	SANCHEZ	MIRALLES
MANUEL	SANCHEZ	NAVARRO
CLEMENTE	SANCHEZ	PEREZ
PASCUAL	SANCHEZ	PEREZ
MARIA ROSA	SANCHEZ	POMARES
NOELIA	SANCHEZ	ROCA
LORENZO	SANCHEZ	RUBIO
ENCARNI	SANCHEZ	SANTOS
JUAN A.	SANCHEZ	SERRANO
MARIA S.	SANCHEZ	SERRANO
GINES	SANCHEZ	SERRANO
MARIA I.	SANCHEZ	SERRANO
CELIA	SANCHEZ	VALIENTE
PASCUALA M.	SANCHEZ	YAGÜE
JOSEFA	SANCHIZ	MARHUENDA
YASMINA	SANCHIZ	VERDU
MARIA F.	SANSANO	SANCHEZ
ROBERTO	SANTA	HERNANDEZ
ARISTIDES	SANTOS	ALFONSO
ESTHER	SANTOS	CASTAÑER
TERESA	SANTOS	POVEDA
ARISTIDES	SANTOS	REYES
ELOY	SANTOS	REYES
NATALIA	SANTOS	RICO
BARBARA	SANTOS	RICO
BEATRIZ	SANTOS	RICO
YOLANDA	SANTOS	RUANO
SARA	SAURA	HERNANDEZ
MIGUEL A.	SEGARRA	VERA
MARIA C.	SEGURA	PONS
FRANCISCO	SELLERS	GIL
RAFAEL	SELLERS	GIL
MARIA A.	SELLERS	VALERA
RAFAEL	SEMPERE	MIRALLES
HECTOR I.	SERRA	CALLADO
CARLOS	SERRANO	ARAGO
JOSE	SERRANO	CONCA
FRANCISCO	SERRANO	FERRIZ
MANUEL	SERRANO	GONZALEZ
FERNANDO	SERRANO	MARTINEZ
MIRIAM	SERRANO	SANCHEZ
ANTONIO	SIRVENT	BELTRAN
JOSE	SIRVENT	BELTRAN
MANUEL	SIRVENT	CALDERON
ANA ISABEL	SIRVENT	GONZALEZ
FRANCISCO	SIRVENT	LOPEZ
ROCIO	SIRVENT	PEREZ
VICENTE	SOGORB	GOMEZ
FRANCISCO	SOGORB	GOMEZ
PABLO	SOGORB	MIRA
PEDRO	SOGORB	ORTS
FRANCISCO	SOLER	BROTONS
JOSEFA	SOLER	LOZANO
MARI CRUZ	SOLER	MARTINEZ
AMAIS	SOLER	ROMERO
ESTHER	SOLER	SAN JOSE
SARA	SORIANO	CRESPI
RAMON	SORIANO	JUAN
VERONICA	SORIANO	OLCINA
JUAN	SORIANO	RUBIO
RAUL	SUAU	CARBONELL
JAIME	SUAU	GRAS
JOAQUIN	TENES	TARREGA
EDUARDO	TIMOR	GRAS
ALEJANDRO	TIMOR	PRADAS
MARIA JULIA	TOLDOS	BELLON
JOSE FELIPE	TOMAS	RIOS
BEATRIZ	TOMAS	RUSSO
SARA	TORDERA	CASCALES
ANTONIO	TORDERA	CASCALES
ANTONIO	TORDERA	PAYA
DIEGO	TORRO	MARIN
JOSE F.	TORRO	PUCHE
PEDRO	TORTOSA	GARCIA
CARMEN	TORTOSA	GARCIA
PEDRO	TORTOSA	VILLAESCUSA
EVA MARIA	VALERA	AZORIN
ELENA	VALERA	LOPEZ
FRANCISCO	VALERA	MARCO
MARIA J.	VALERO	ARACAMA
CARMEN	VALERO	CASTILLO
JOSE LUIS	VALERO	NUEVO
ROBERTO	VALERO	SERRANO
CELIA	VALIENTE	GARCIA
PABLO	VARELA	GANDIA
MARIA R.	VARELA	GANDIA
JOSE M.	VELEZ	LASSO
JOSEFA	VELIZ	VERGARA
JORGE	VERA	CUEVAS
ALEJANDRO	VERA	CUEVAS
JOSE M.	VERA	REBATO
JOSE V.	VERA	SANCHIZ
JAVIER	VERA	SANCHIZ
FRANCISCO	VERA	SANTOS
ARANZAZU	VERDU	BELTRA
MARIA	VERDU	BELTRA
JUAN C.	VERDU	LOPEZ
MARIA	VERDU	PASTOR
CRISTINA	VERDU	PASTOR
JUAN C.	VERDU	PASTOR
VICENTE J.	VERDU	PASTOR
NOEL	VERDU	PINA
MARIA	VERDU	PINA
JOSE C.	VERGARA	ESTEVE
MARIA B.	VERGARA	HERNANDEZ
CARMEN	VERNAL	FERRI
JUAN J.	VIDAL	CONEJERO
JOSE D.	VIDAL	NAVARRO
JOSE	VIDAL	QUIROS
YOLANDA	VILA	VIDAL
JAVIER	VILA	VIDAL
JOSEFA	VILA	VIDAL
ANTONIO	VILA	VIDAL
PABLO	VILLA	SANCHEZ
ALVARO	VILLA	SANCHEZ
ISABEL	VILLAESCUSA	ALMENDROS
F. JAVIER	VIVES	RUIZ
MARUJA	VIZCAINO	SORIA

[doctormarañón] [9] [bajos]

[teléfono] [966 950 986] **[fax]** [966 951 937]

[e-mail] [dac_pet@infonegocio.com]

[03610] [petrer] [alicante]